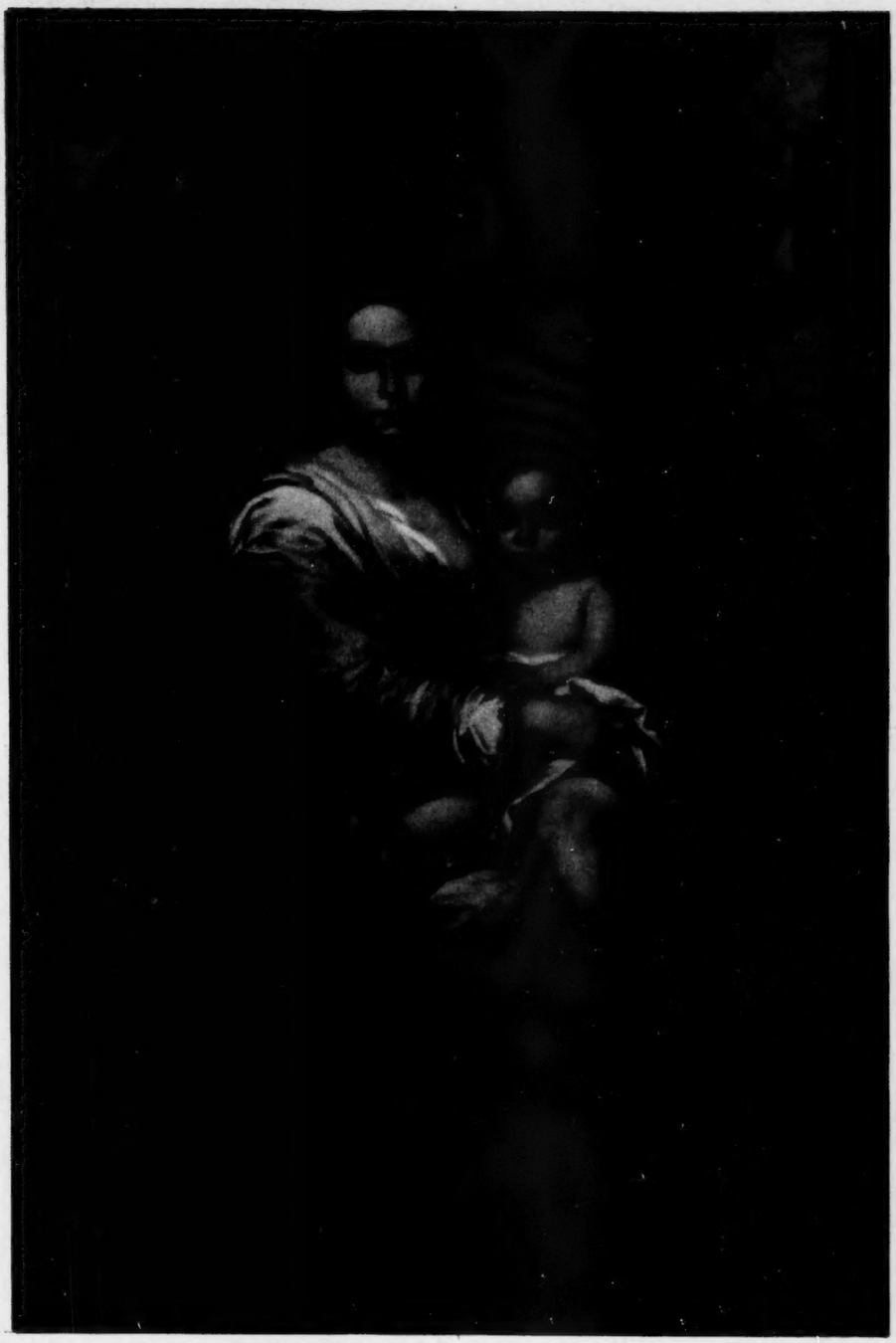


LA MADRE POR ANTONOMASIA

Continente
DIRECTOR:
GONZALO DE LA PARRA
NUM. 100 MAYO 1953
EJEMPLAR UN PESO
MEXICO, D. F.

AÑO DE HIDALGO AÑO DE HIDALGO AÑO DE HIDALGO AÑO DE HIDALGO AÑO DE HIDALGO AÑO DE HIDALGO

Por haber iniciado con decisión heroica, la lucha que nos dió Patria y Libertad.

Por haber señalado con milagrosa clarividencia, las metas del destino patrio.

Por haber ofrendado, sin regateos, su sangre y su vida en aras de tan altos propósitos.

Los trabajadores y la Dirección de los Ferrocarriles Nacionales se unen fervorosamente al pueblo mexicano en el homenaje que rinde a don Miguel Hidalgo y Costilla, prócer glorioso de nuestra independencia, en el segundo centenario de su nacimiento.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

Continente

DIRECTOR: GONZALO DE LA PARRA

PUBLICACION MENSUAL

REVISTA INTERNACIONAL

redacción
SALVADOR DELGADO

información
LUIS VAZQUEZ DE LA PARRA

NUMERO 100 DE MAYO DE 1953

REDACTORES: Ana María Reyes, Angel R. Esquivel, José María Arcadia, Francisco L. Procel, Lic. Roberto Guerra Cepeda, Juan Perelló S., Cube Bonifant, María Elena Valdés, Marcela Prado, Ricardo Mondragón, Mario Mariscal, E. R. del Llano.

NUESTRA CARATULA: "La Virgen y el Niño", de Bartolomé Esteban Murillo.

DIRECTOR DE CIRCULACION: Pío León Aguilar Leal.

TALLERES: Carlos A. Aguirre, Cándido Ojeda B.

Departamento de Edición: F. I. Ituarte-Jáuregui

MUCHO RESPETO A LA OPINION

Al señor arquitecto Carlos Lazo se le han reaparecido los yerros cometidos en la Ciudad Universitaria. Esta tiene, desde donde generalmente la contemplan quienes transitan por sus cercanías, una hermosa apariencia. Sus imponentes edificios pasman y seducen, pero dicen, quienes gustan de echar moscas en la sopa, que de cerca son menos hermosos y, sobre todo, mucho menos técnicamente perfectos, y que ya se verá cuando se inauguren.

No conocemos al señor arquitecto Lazo ni de vista. Lo quisiéramos infalible para honra de México, pero como críticos serenos tenemos que hablar con claridad en nombre de la Opinión Pública.

Desdichadamente cuando un hombre tiene en nuestro medio (tan divertido en el fondo) un valor de cinco, si llega a Ministro se considera con un valor de ciento y comienza a actuar desde las cumbres que él supone inaccesibles a los GUSANOS que contemplamos su grandeza y sus obras.

No creemos que tal ocurra al Ministro Lazo. Ya en este momento tiene suficiente experiencia para saber que "no todo el monte es orégano"...

* * *

Para desdicha del señor Ministro, el Estadio de la Universidad se inauguró aisladamente, mucho antes que el resto de los edificios. Si éstos se hubiesen estrenado simultáneamente tal vez las críticas se habrían acumulado y repartido al mismo tiempo y el señor arquitecto Lazo habría padecido menos.

De cualquier modo, con motivo de la crítica del Estadio, el Ministro de Comunicaciones ha probado su profundo respeto a la Opinión Pública, puesto que, para contestarle y tratar de disipar sus dudas, gastó algunos miles de pesos, inútiles, puesto que en nada modificaron la realidad, al pretender probar que un edificio construído para sesenta mil espectadores, puede contener más de cien mil, aunque se asfixien.

La conducta del señor Lazo respecto a la Opinión Pública es respetuosa y digna de uno de los miembros importantes de un gobierno de pura esencia democrática.

Pero hasta ahí NO MAS:

MUCHO RESPETO A LA OPINION Y NINGUNO A LA VERDAD.

* * *

Veamos:

Después de la costosa e inútil defensa ya nada queda por decir a la Secretaría de Comunicaciones y sus abogados, es decir, a sus defensores, con toga o sin ella.

Varias personas de indudable capacidad y limpia reputación, unas en nombre de la Dirección de Obras Públicas del Distrito Federal, y otras de una comisión que se llama Técnica, declararon en dos planas publicadas en todos los periódicos de la Metrópoli, el pasado domingo, que el Estadio de la Ciudad Universitaria tenía capacidad para ciento tres mil espectadores.

Si aceptamos como buenas las razones y las sinrazones de los dictaminadores, tenemos que concluir que el informe, en absoluto inexplicable para el público, por cierto, es rigurosamente exacto. Empero, la realidad es otra.

Los dictaminadores dicen:

..."Por eso todos los estadios del mundo han tenido que recurrir al aforo directo para conocer su capacidad con precisión, al grado de que las capacidades en los estadios construídos en este siglo, han dado resultados todos ellos sorprendentes. ALGUNOS CON CAPACIDADES MUY ARRIBA DE LAS PREVISTAS, Y OTROS MUY INFERIORES". (Claro está que el nuestro está entre estos últimos).

De toda suerte nos gustaría conocer cuáles fueron los que dieron esos resultados muy inferiores, con sus nombres, capacidades previstas, resultados imprevistos, etc., etc. Tal afirmación no debe quedar en puras palabras.

Agregan después, con un criterio elástico muy cómodo, y muy útil en este caso:

"En la construcción de estadios, no es posible hablar de una sola capacidad, pues para diferentes circunstancias pueden ser adecuadas diferentes capacidades. Tomando en cuenta

y ninguno a la verdad

G. de la P.

lo esporádico de su uso, el tipo de sus espectadores (unas veces más "angostos" y otras más "anchos"), la duración del espectáculo, etc., puede hablarse de una capacidad mínima, una hipotética, una real y una máxima". Todos ellos podrán tener diferentes valores, pero con requerimientos comunes que se refieren a la estabilidad de las estructuras del edificio, al de prudente desahogo en caso de pánico (en el caso de nuestro Estadio sería con .. 103,000 espectadores y las escaleras obstruídas, de 12 horas, conservadoramente) y a la completa visibilidad del espectáculo".

Dejamos a la consideración minuciosa de sus propios autores el galimatías que acabamos de transcribir.

Al final de su dictámen la Dirección de Obras Públicas del Distrito Federal, propone que se quiten los numerados; es decir, que cualquier espectáculo del Estadio se convierta en un caos, y entonces garantiza un aumento considerable en el cupo del Estadio. ¿Qué tal?

En el dictamen de la "Comisión Técnica", tampoco escasean los enrevesados argumentos de la Comisión de Obras Públicas y la abstrusa terminología.

* * *

Pero sobre este capítulo pido la colaboración de "Platoncito", redactor deportivo muy prestigiado de EL Gran Diario de México EL UNIVERSAL. Y este crítico autorizado dice:

"...Con un criterio lógico, pero anticuado, pensé que un local para espectáculos se construye siguiendo un proyecto para tantos asientos cómodos, tantas escaleras para subir o bajar, tantos pasillos para circular, muros para evitar que entre el público sin pagar, etc. Sin saber, pobre ignorante de mí, que las escaleras también sirven para sentarse, que en los pasillos y muros se puede acomodar más gente y que una partida de futbol resulta más sensacional si está uno bien apretadito en un asiento (de 36 centímetros) y su vecina es una chica guapa y de buen trapío.

"—...Así que el informe contenido en estas dos planas ¿te parece bien?

"—¡Formidable! ¡Impresionante! Ya las recorté y archivé cuidadosamente. ¡Servirán tanto en el futuro!

"—¿Tú crees?

"—Seguramente, para el próximo clásico Poli-Universidad llevaré bien estudiada esa maravillosa foto en que los trabajadores de Limpia y Transportes demuestran cómo sentarse en las localidades no numeradas.

* * *

"—...Pero volviendo al extraordinario informe del ingeniero Pérez Palacios, ¿te parece perfecto?

"—Perfecto, sí. Tiene dos pequeños peros, tan insignificantes que no vale la pena ni mencionarlos.

"—Me gustaría conocerlos.

"—Bien, ya que insistes. Helos aquí: Primero, que el informe está redactado en términos tan técnicos que el grueso del público no los va a entender con mucha claridad, y que se les pasó incluir en su cómputo los sanitarios; porque, no me vas a negar que así, ya con un criterio moderno, técnico, los sanitarios también constituyen localidades, aunque allí no es aconsejable aplicar la supercapacidad...

"—¡Qué pronto aprendes!

"—No, eso sí. La próxima vez que alguien me diga, por ejemplo que el Cine Mariscala tiene una capacidad de 3,750 espectadores, me voy a carcajear de él y a demostrarle que eso de la supercapacidad es algo milagroso y que si consideramos que en la lámpara del centro se pueden colgar 50 personas y que los novios se sientan muy juntitos, la capacidad real, mandando previamente a cenar al Inspector Autoridad por cuenta de la empresa, aumenta considerablemente...

* * *

"—Está bien eso de la supercapacidad, pero una duda me asalta. Si estando el Estadio Universitario lleno de supercapacidad, con gente en las escaleras y pasillos, surgiera un pánico provocado por un temblor de tierra, una riña estudiantil de esas en que a los azules se les ocurre echar unos tiritos al aire, ¿qué va a pasar?

"—...Pero si me permites te sugeriría la manera de solucionar otro pequeño defecto. Como el palco de prensa no tiene acceso independiente, cuando se llenan las tribunas y pasillos y escaleras queda bloqueado y es precisamente el "tunde-máquinas" el que siempre llega justo a la hora de empezar el espectáculo... tal vez una escalera directa por fuera, una de caracol, por ejemplo, solucionará el problema..."

Continúa "Platoncito":

"La cifra de 58,839 contados que provocó el amplísimo informe publicado ayer acerca del cupo del Estadio Universitario, sólo es menor en 6,198 asientos a la cifra de 65,037 asientos, que resulta de sumar las cantidades de 47,458 numerados y 27,579 generales, que consigna el mencionado informe de la Comisión Técnica. Diferencia explicable porque calculamos a los espectadores de localidades generales, cómodamente sentados, no apretados.

"Nosotros hablamos siempre de asientos, no de supercapacidad en escaleras, pretiles, etc., porque pensamos que esas partes del Estadio tenían otras funciones. Si estamos equivocados que nos perdonen nuestra ignorancia de los avances de la arquitectura".

* * *

Tomamos de nuevo la palabra:

Finalmente refrendan el informe los legisladores del Distrito Federal, a la LXII Legislatura, cumpliendo, según nuestro criterio, su deber político, un deber que nadie puede discutir. Desde el punto de vista técnico y real, este refrendo tiene poca fuerza. Aquí lo único que hay que buscar es si en el Estadio caben más de 60,000 personas sentadas cómodamente. Eso es todo.

Supercapacidad, módulos, técnica, arquitectura moderna, etc., etc., son palabras destinadas a desorientar a la Opinión Pública que, por lo demás, en este caso, tiene formado un juicio definitivo.

EL PROBLEMA DE LA CARNE

La búsqueda afanosa que el Gobierno de la República realiza de la solución al problema del abastecimiento de la carne en el Distrito Federal y entidades densamente pobladas, tropieza con el muro chino que los intereses creados han levantado a efecto de proteger el inmoderado lucrarse con las necesidades del pueblo.

Todas las maniobras puestas en juego para lograr el entorpecimiento en la reducción de los precios a la carne, son buenas, si con ello se prolongan las ilícitas ganancias de los llamados introductores. Hasta la ayuda de irresponsables trabajadores de los rastros ha sido aprovechada para perpetuarse en la explotación popular.

Muchos y muy serios, aunque no imposibles de superar, son los obstáculos que los llamados introductores oponen a los ordenamientos gubernamentales para que los precios de la carne alcancen su justo nivel. Los sobornos, las amenazas y las represalias, no solamente son ejercidas contra algunos expendedores y tablajeros, sino que alcanzan, incluso, a las amas de casa que tienen que aprovisionarse para el alimento de los suyos.

Es toda una gama de picardías las que practican los voraces introductores que se resisten a obtener ganancias moderadas, entre otras, las siguientes:

CON LOS GANADEROS EN PEQUEÑO

Los llamados introductores cuentan con grupos bien organizados que recorren, constantemente, las pequeñas rancherías en donde hay crianza de ganado, pero cuyos propietarios, debido a su insignificante producción, no concurren al mercado de carnes y les compran, a precios ínfimos, (hasta a $1.50 el kilogramo de carne en pie, puesta en México) sus animales.

Cuando, en una región determinada, se ha reunido el número suficiente de cabezas de ganado, si hay necesidad de trasportarlo por ferrocarril, ponen en juego otra de sus múltiples mañas; sobornan a malos empleados del ferrocarril, con el fin de obtener traslado preferencial, con lo que el ganado, casi sin gastos de atención y mantenimiento, llega a los corrales del rastro del Distrito Federal.

EN EL RASTRO

También los matanceros sufren las malas influencias de los introductores ya que, en este lugar, obtienen primacía en la matanza, relegando a último término, al ganado que no es de los "conocidos" introductores.

Aquí también suceden cosas extraordinarias: antes se entregaba a los tablajeros, según padrón, la carne. Hoy, cada uno de los interesados debe acudir al Rastro para apartar la carne que le interese; pero, cuando el animal llega a los canales, se encuentra con que su carne ha sido vendida a una organización de personas que incluso, adelanta al introductor, las cantidades que solicita. Así, la carne queda monopolizada y, para que los tablajeros de medianos o parvos recursos puedan adquirirla, tienen que hacerlo con las personas que antes la obtuvieron (coyotes y monopolizadores), a precio mayor que el marcado oficialmente, o bien, recibiendo carne de inferior calidad. Si los tablajeros aceptan lo segundo, pueden expender a precios oficiales; si apechan con lo primero, que casi siempre hacen, entonces ellos, los tablajeros, recurren a toda clase de trampas maliciosas a fin de sacar el mayor provecho posible de la situación:

Primero: Ocultan la carne que sólo venden a sus clientes habituales a precio mayor que el marcado oficialmente.

Segundo: Si alguien exige el cobro del precio oficial y ha notado que sí hay carne para su expendio al público, entonces se le da de ínfima calidad y se le vende el sebo y la gordura de que ha sido limpiada la carne que se vende más cara.

Tercero: Cuando la cliente reclama el hecho de la elevación en el precio, el tablajero le aplica la ley del hielo y se niega a venderle carne, así acepte después entrar al aro y pagar los precios que le venga en gana cobrar al expendedor. Como los tablajeros de un barrio determinado, se conocen entre sí, recomiendan que se le niegue la carne a los clientes que exigen el cumplimiento de la Ley y, para adquirirla, el discriminado, tiene que hacer largas peregrinaciones a sitios en los que no sea conocido a efecto de adquirir la carne.

Como se ve, es toda una cadena de picardías las que se ponen en juego para despojar, porque es eso, al público. Toda la organización expendedora de carne, adolece el vicio de la voracidad.

DEFENSA DEL PUEBLO

Se comprenderá, por lo expuesto, que el Gobierno tenga que aplicar al problema de la reducción de precios a la carne que se expende en el Distrito Federal, todo un tratado de táctica mercantil a fin de contrarrestar el viejo vicio de la voracidad de quienes trafican con este producto.

En efecto, contemplando la gravedad del problema, el señor Presidente de la República, convocó a los Secretarios de Agricultura y Ganadería, de Economía Nacional y al Jefe del Departamento del Distrito Federal para avocarse a su resolución.

Como las normas establecidas por el actual régimen son las de coordinación a fin de atacar los problemas por todas sus vertientes para liquidarlos rápidamente, don Adolfo Ruiz Cortines encomendó, a cada una de esas dependencias gubernamentales, la parte específica que en la solución del problema les competen.

LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y GANADERIA, conociendo que el abasto del Distrito Federal requiere el sacrificio diario de mil doscientas cabezas de ganado, como mínimo, enfocó la cuestión hacia los ganaderos, abastecedoras de esta mercancía. Las Uniones de Ganaderos y Empacadoras del Norte de la República fueron informados del problema que confronta el Gobierno del Centro, en lo relativo al consumo de carne en el Distrito Federal.

Ante todo, se discutieron posibilidades de traslado, cantidades de entrega y remuneración en el precio.

Para tratar el asunto con la debida profundidad y evitar que se fueran a cometer injusticias, la Secretaría de Agricultura y Ganadería resolvió dividir, el plano ganadero de la República en dos porciones; una al Norte y la segunda correspondiendo al centro y Sur del país. Este método de trabajo ha dado magníficos resultados, por cuanto no son iguales los problemas que contemplan los ganaderos comprendidos en esa división.

En el Norte, los ganaderos cuentan con empacadoras de carne y frigoríficos adecuados, en tanto que los de la zona que pudiéramos llamar número dos, se ven en la necesidad de vender sus animales en pie. Los primeros cuentan con permisos de exportación de ganado, en tanto que los segundos no. La distancia a recorrer, por las reses de los norteños, es mayor que

la que tienen que seguir los del centro y sur, etc. etc.

El Secretario de Agricultura y Ganadería, señor Gilberto Flores Muñoz, expuso, lealmente, a los interesados los perfiles más agudos del problema y los deseos del señor Presidente de la República de que fueran ellos, los directamente interesados, quienes ayudaran a resolverlo, así que, hasta en tanto no quedara garantizado el abasto al consumo del país, los permisos de exportación de ganado quedarían suspendidos.

Estudiado acuciosamente el problema y sopesadas, meticulosamente las dificultades que tienen los ganaderos del Norte, así como los que manejan las empacadoras para el traslado de su ganado hasta los centros de consumo del Sur del país, acordaron cooperar con el Gobierno Federal, vista la buena voluntad que tiene para resolver adecuadamente el problema del abasto de carne a los centros consumidores.

La cooperación de los ganaderos norteños y los empacadores de carne de ese mismo lugar, se tradujo en la aportación de *seis millones de pesos,* como leal ayuda al régimen justiciero del señor Presidente de la República, para que se resuelva el problema.

El fondo de *seis millones de pesos,* será aplicado a la ayuda de los ganaderos de las Huastecas, Tabasco y Chiapas que, con los ajustes debidos, si están en posibilidad de abastecer de carne al Distrito Federal.

Los auténticos ganaderos que envíen la carne a los centros de consumo, recibirán toda clase de facilidades por parte de las autoridades encargadas de este importante renglón de la economía patria.

Además, tendrán prioridad en la distribución de las jaulas del ferrocarril, con el objeto de que rápidamente puedan enviar sus ganados a los centros de consumo y, una vez en ellos, gozarán de plena libertad para la introducción en los rastros. La matanza y distribución de la carne, en canal, a los expendios, será preferentemente atendida, vigilándose que los introductores observen plenamente los precios oficiales. Tales son los deseos del señor Presidente de la República.

No sólo las facilidades anteriores se han dado a los ganaderos introductores de carne; también se ha pedido a los señores Gobernadores de los Estados de la República, su valiosa cooperación para impulsar el auge de la ganadería, a fin de que se supriman, donde existen, las tributaciones que pudieran entorpecer el libre movimiento de los ganados a los mercados de consumo.

Una vez que los ganaderos palpen las facilidades que el Gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines les otorga, seguramente que se atendrán a los precios oficiales que se han marcado para esta clase de productos y, en caso contrario, tanto a la Secretaría de Economía, a la Jefatura del Departamento Central, en el Distrito Federal y a los señores Gobernadores de los Estados que tengan problemas semejantes, les corresponderá ejecutar el plan de acción represivo evitando, con toda energía, la intervención de los especuladores inmorales y la de intermediarios supérfluos que por su afán de riqueza, han venido obstruyendo el abastecimiento de carne en el Distrito Federal y en otros centros de consumo, sin importarles el aspecto social que revista este problema.

La cuestión de abasto de la carne que tiene complejidades que desde hace veinte años se han ido agravando está recibiendo, hoy sí, la atención que merece a fin de resolverlo en beneficio del pueblo consumidor. El Gobierno del señor Presidente Ruiz Cortines ha dispuesto, también, la instalación de frigoríficos lo suficientemente capaces como para conservar almacenado el producto a fin de que se lance al mercado en cualquier momento que se presente alguna escasez.

Por último, el renglón de los inspectores encargados de la vigilancia para que las disposiciones gubernamentales se cumplan, también ha sido saneado y tanto el Departamento del Distrito Federal, como los organismos del Gobierno encargados de ello, han colocado en los puestos de inspectores a personas idóneas y honorables para que se cumplan, al pie de la letra, tanto los reglamentos sanitarios de la venta, como los precios oficiales de la carne.

Y, en tanto la situación en el mercado de la carne no se normaliza, se ha permitido la instalación de puestos populares semifijos que hacen su venta, a los precios oficiales, demostrando, con ello, que sí es posible la reducción de precios en el artículo de consumo de que nos venimos ocupando, a la vez que se obtiene una ganancia remuneradora de los esfuerzos realizados por los expendedores.

COSITAS

Enrique IV promulgó ciertas leyes prohibiendo el uso de oro y joyas en los vestidos. Nadie hizo el menor caso. Pero el rey era hombre de sobrado ingenio, y a las primeras disposiciones añadió pronto la siguiente excepción:

"...Quedarán excluídos del cumplimiento de esa ley, los ladrones y las mujeres públicas".

Al día siguiente, la prohibición era observada por todos al pie de la letra.

Créame usted—dice la solterona—, el vivir soltera no tiene ningún atractivo.

—¿Hace mucho tiempo que lo es usted?—le pregunta su interlocutor.

—Parece... normal... parece normal... ¿No se te ocurría otra frase?

(De "Satevpost".—Filadelfia)

Fábrica de Vestidos
"NEW YORK"
Belisario Domínguez 63 Deps. 306
Teléfono 26-67-78
México, D. F.
Los Mejores Modelos en Telas Exlusivas
J. M. BULHONSEN.

NORMANDIA
RESTAURANT DE PRIMERA
ESPECIALIDAD EN COCINA INTERNACIONAL
BEBIDAS GENUINAS
SERVICIO UNICO DE BANQUETES
ATENCION PERSONAL
DEL SR. FELIPE CHAPLIN
Calle de López No. 15 Tel. 36-38-24.

LA REVOLUCION MEXICANA

COMO PROYECCION FILOSOFICA

Por CARLOS BARRANCO L.

El pueblo de México no olvidará, nunca, el discurso dicho por el señor Presidente de la República, en el acto en que tomó posesión de su alto encargo, ya que tal oración política, pronunciada en el solemne momento del cambio de mandatario y en las circunstancias especiales en que tal acto transcurrió, llenaron de satisfacción los pechos populares, porque llegaba al poder un hombre que realmente representaría el anhelo del pueblo, plasmado en leyes, en 1917, en Querétaro.

En efecto, cuando el actual Primer Mandatario recorría el país en viaje de propaganda política, simplemente prometió al pueblo cumplir con lo preceptuado en nuestra Carta Magna. En respuesta, los hombres de la ciudad y del campo le otorgaron su apoyo manifestando, así, su voluntad de que cobrara vida activa el haz de ordenamientos que ha tenido la virtud de unir a todos los mexicanos, cualquiera que sea la doctrina filosófica que profesen o el rango social que ostenten.

Los postulados de filosofía política sustentados por la Revolución Mexicana, no son meras especulaciones retóricas, sino, por el contrario; ha sido el pragmatismo diario, constante, de la realidad mexicana, lo que posibilitó la formulación de ese puñado de preceptos. Elevados a la categoría de postulados filosófico-políticos, hasta ahora, han resuelto la circunstancia del mexicano que hasta 1917, se debatió, inútilmente, en la búsqueda de su auténtica conciencia nacional.

Las culturas traídas a México fueron y han sido ajenas a nuestra realidad y así, no podían resolver nuestra circunstancia pues ésta era diferente al hombre y su circunstancia para quien había sido elaborada tal filosofía.

Cuando los españoles aportaron al medio americano la Cultura Cristiana, se hallaron con que en Anáhuac florecía, también, una gran cultura que, al no ser entendida, simplemente fué ignorada por el conquistador; además, llegando en calidad de tal, no sólo se impuso materialmente sobre el aborigen, sino impuso también su cultura. El indígena aceptó, por la fuerza de las circunstancias, la filosofía impuesta, pero tampoco la entendió y así, no pudo incorporarla a su cultura, que no abandonó ni por un instante. La cultura impuesta no fué asimilada, sino que permaneció superpuesta, pugnando por avasallar a la autóctona.

A raíz de la Independencia que fué producto, así de circunstancias económicas como culturales, irrumpe en la Nueva España otra concepción filosófica: la Cultura Occidental que con sus preceptos poco especulativos y más practicistas se encuentra con que el campo debe ser disputado a sus predecesoras y choca directa y francamente con la cultura que ejercía la hegemonía en América Hispana: la Cultura Cristiana.

Todas tres culturas, lejos de mezclarse para ser aprovechadas por el hombre de América en la solución de sus problemas, tendían a excluirse mutuamente, aprovechando, las culturas europeas, a la autóctona en el logro de sus propósitos.

Tal fué la sucesión constante de choques entre liberales y conservadores (Cultura Occidental y Cultura Cristiana) que estremecieron al país a lo largo de cinco décadas (que nos valió el mote de revoltosos ante los ojos de la Cultura Europea y de los europeizados) y que terminó con la hegemonía, nuevamente, de la Cultura Cristiana en 1874.

El clero, principal representante de la Cultura en el poder, ejerció terribles represalias contra los sostenedores de las otras culturas, agudizándolas en los bienes materiales de los indígenas, la tierra, con la formación de Compañías Deslindadoras, por medio de las cuales se la arrebató.

Pero los representantes de la Cultura Occidental aunque vencidos, no estaban conformes con el giro que tomaban los acontecimientos y esperaban su oportunidad para volver a la carga: en 1910 se presentó.

Enarbolando el pendón de **"Sufragio Efectivo y No Reelección"**, don Francisco I. Madero, el apóstol, conmovió al pueblo que unánimemente lo condujo a la Primera Magistratura del país.

Pero el clero político vuelve a la carga y por medio de uno de los más arteros golpes de Estado, recupera el poder a través del general Victoriano Huerta.

Ante tamaña felonía, un liberal de Coahuila, Venustiano Carranza, entonces Gobernador de aquel Estado norteño, tornó por los fueros liberales (de la Cultura Occidental) y derrotó al usurpador.

Los representantes de la cultura autóctona los indígenas que habían sido despojados de su único patrimonio, también se lanzan a la contienda aprovechando la conyuntura de la lucha entre las dos culturas que la habían avasallado y se presentan en la lid, reclamando la devolución de su patrimonio: la tierra.

Pero la escena política no estaba totalmente ocupada. Un nuevo grupo social, que podía profesar cualquiera de las culturas en pugna; que podía ser cristiano o liberal, salta a la palestra alineándose al lado del liberalismo, pero reclamando sus derechos como clase social: los obreros que formaron los Batallones Rojos.

A este concurrir a la lucha del hombre encuadrado ya en una categoría social, es a lo que debe dar respuesta la **Revolución Mexicana** cuando elabore los cánones que han de regir la relación social.

Así, el Constituyente de Querétaro se halla ante un complejo agrupamiento de intereses que es necesario tomar en cuenta a la hora de plasmar en leyes los anhelos de quienes han estado en la lucha y tratado de resolver, por medio de ella, sus problemas.

Si la **Revolución Mexicana** no quería errar, volviendo a sumir al país en asonadas y revueltas armadas, debía tomar en consideración los intereses materiales y circunstanciales de sus concurrentes; por ello, la Constitución de 1917, creada en Querétaro, por medio de sus preceptos legales 27, 28 y 123, asegura la unidad nacional en torno a la Constitución y regula también por otros medios legales preceptivos, el ejercicio social de quienes, preconizando su misión salvadora de almas para el más allá, debieran abandonar, en este mundo, el boato, la ostentación y la riqueza, para recluírse en los ámbitos de sus templos a ejercer la meditación contemplativa de que hablan sus cánones y no ocuparse más del agio y la usura en que habitualmente usaban el tiempo.

La **Revolución Mexicana**, con proyecciones hacia la modernidad, pretende la formación de la nacionalidad mexicana, el tomar conciencia de su ser, mexicano, que diría el filósofo; el plantear la solución de los problemas del mexicano.

Por cuanto el hombre de México tiene amarga experiencia de la reelección, del continuismo y del maximato, su movimiento social: la Revolución Mexicana, lo repudia y pugna, cada día, por acrisolar más la democracia a la mexicana, que tiene en cuenta nuestra idiosincracia y nuestros anhelos.

Contra la desfiguración utilitaria de la filosofía y contra la tecnocracia, sin más, que crearon los intereses de quienes se habían olvidado que **existe aún vigente** la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, creada por la Revolución, es que tiene que luchar el actual Presidente de la República en unión del pueblo.

A treinta y seis años de su creación, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que creemos es la filosofía del hombre de México y que puede servir de base para especulaciones de mayor aliento, está demostrando su bondad y, sin pretensiones ecuménicas, modestamente, está resolviendo el problema patrio, local; sin embargo, la bondad de sus postulados está adquiriendo proyecciones hacia la América Latina, donde el problema étnico, sociológico y cultural es similar.

Así, al hacer filosofía tratando de resolver los problemas del hombre de nuestra circunstancia, la Revolución Mexicana exhibe la bondad de sus conceptos no siendo ella quien tiene necesidad de purificación, sino los hombres que la interpretan, los que manejan sus preceptos constitucionales, los que deben ser puros y nobles para poder, así, plasmar en hechos el deseo espiritual del Constituyente de 1917.

MORELOS

en la ruta del progreso

el dinamismo del Gobernador López de Nava, imprime marcha acelerada al progreso del Estado

nota de María Elena Valdez

El día 4 del presente mes tuvo efecto en Cuernavaca, la dulce y apacible perla de nuestro México, la celebración de la ceremonia del 1er. Informe Gubernativo glosado por el activo C. Gobernador del Estado de Morelos General Rodolfo López de Nava. El acto, brillantísimo, tuvo lugar en el "Teatro Ocampo" de la ciudad de Cuernavaca, declarado recinto oficial para la celebración de dicho acto. La representación del Sr, Presidente de la República estuvo vinculada en la persona del Sr. Lic Antonio Armendáriz, Subsecretario de Hacienda y Crédito Público

Como invitados del Sr. Gobernador López de Nava asistieron: El Gobernador del Estado de México Ingeniero Salvador Sánchez Colín con su inteligente y bella Señora; el Gobernador del Estado de Hidalgo Quintín Rueda Villagrán, también acompañado de su distinguida esposa,

Sería largo y prolífico relatar detalladamente la lectura del interesante informe gubernamental. Vamos ha hacerlo, pues, de una manera sintética ya que la tiranía del espacio nos impide relatarlo de una manera total y amplia. Todos las actividades de una gubernatura de Estado han sido remozadas y enriquecidas por el inquieto Gobernador López de Nava: Gobernación, Hacienda, Educación, Comunicaciones, Economía, Asistencia Pública, Agricultura, Turismo, Catastro, Tránsito etc, etc.

El lema de lo que se refiere a ejercicios culturales y educativos está sintetizado en esta bella alocución que fué pronunciada por el C. Gobernador: *"La nacionalidad, nuestra tradición, el progreso y la cultura, son los elementos primordiales para disfrutar de las ventajas de una vida civilizada y fortalecer el futuro de la Patria"*.

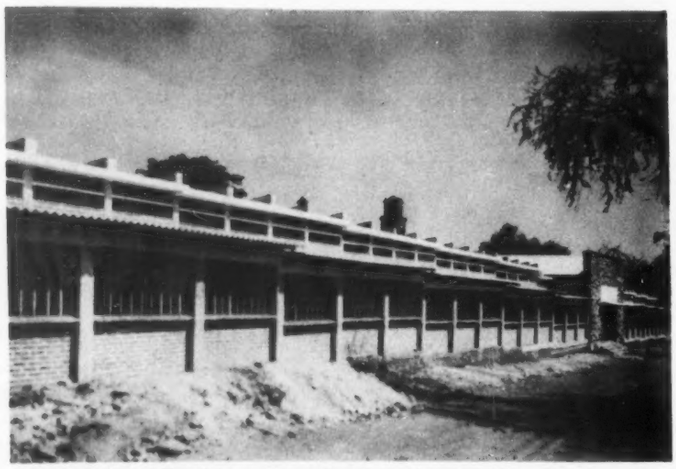
Basándose en este hermoso lema el Sr. Gobernador del Estado, ha dedicado su preferencia a la obra educativa constituyendo su preocupación primordial.

El Gobernador del Estado de Morelos, General Rodolfo López de Nava, dando lectura al 2o. Informe de su gestión gubernativa. A su derecha, el Lic. Armendáriz, Subsecretario de Hacienda y Crédito Público, quien llevó la representación del Señor Presidente de la República. En la foto se ve también al Gobernador del Estado de México, Ingeniero Sánchez Colín.

"...todo el esfuerzo y la voluntad al servicio de mi pueblo..."

Considerando determinante para lograr el desenvolvimiento de los valores culturales, López de Nava transformó el Instituto de la Educación Superior, a la categoría de Universidad, aumentando el patrimonio de la misma y aumentando el ingreso de que disfruta en la actualidad. En efecto, el sábado 2 de mayo, con toda solemnidad se hizo la declaratoria de la Universidad de Morelos, estando presente, con la representación del Sr. Presidente de la República, el Sr. Gilberto Loyo, Secretario de Economía, y habiendo asistido distinguidas

El C. Gobernador de Morelos, la noche del 2 de mayo, fecha en que se hizo la declaratoria de la Universidad de Morelos. A su derecha, vemos al Ministro de Economía, Lic. Gilberto Loyo; a su izquierda al General Perdomo, ex-Gobernador de Morelos, durante cuyo Gobierno fué fundado el Instituto, lugar que ocupa actualmente la nueva Universidad morelense.



Una escuela en Tepalcingo, que reúne todas las condiciones de capacidad y holgura.

Otro aspecto de la Escuela de Tepalcingo.

personalidades de la cultura mexicana, entre ellas, la Señora Adela Formoso de Obregón Santacilia; los representantes de los rectores de las Universidades de San Nicolás, de Morelia, Michoacan; de Guadalajara, Jal; de Mérida y otros señores que sentimos no recordar.

Se ha dado un impulso supremo a la obra escolar de Jardines de niños subvencionándolos debidamente y aumentando su contingente. En las diversas fotos que publicamos en este pequeño reportaje, pueden admirarse los adelantos que se han conseguido en esta importante materia. Constituyendo el Turismo uno de los factores principales en la vida social y económica del Estado, se le ha otorgado el mayor apoyo posible para que las actividades redunden en el incremento indiscutible de la corriente turística que fortalezca la fuente de riqueza que la Naturaleza dotó a la entidad morolense.

En cuanto a la agricultura, que en el Estado representa una fuente primordial de riqueza, y con el propósito de impulsarla para obtener mayor incremento en su producción, el Gobierno de Morelos ha procurado orientar, tanto en el ejidatario como en el agricultor, en la selección de las semillas y fertilizantes que deben usar de acuerdo con las características de sus tierras, dándole para ello, las más amplias facilidades.

Casa Escolar de San Mateo Ixtla. Este es un edificio moderno con amplios ventanales.

Después de glosado con magnificencia el dictamen del 1er. ejercicio gubernativo, el General Rodolfo López de Nava con emoción suprema, se dirigió al señor representante del Presidente de la República en los siguientes términos:

"Sea usted digno conducto de llevar al Primer Magistrado de la Nación, señor don Adolfo Ruiz Cortines, el respeto y la admiración del pueblo morelense, quien unido a mi gobierno, interpreta fielmente su pensamiento plasmado en el contenido de su mensaje histórico dirigido a la Nación el 1o. de diciembre de 1952.

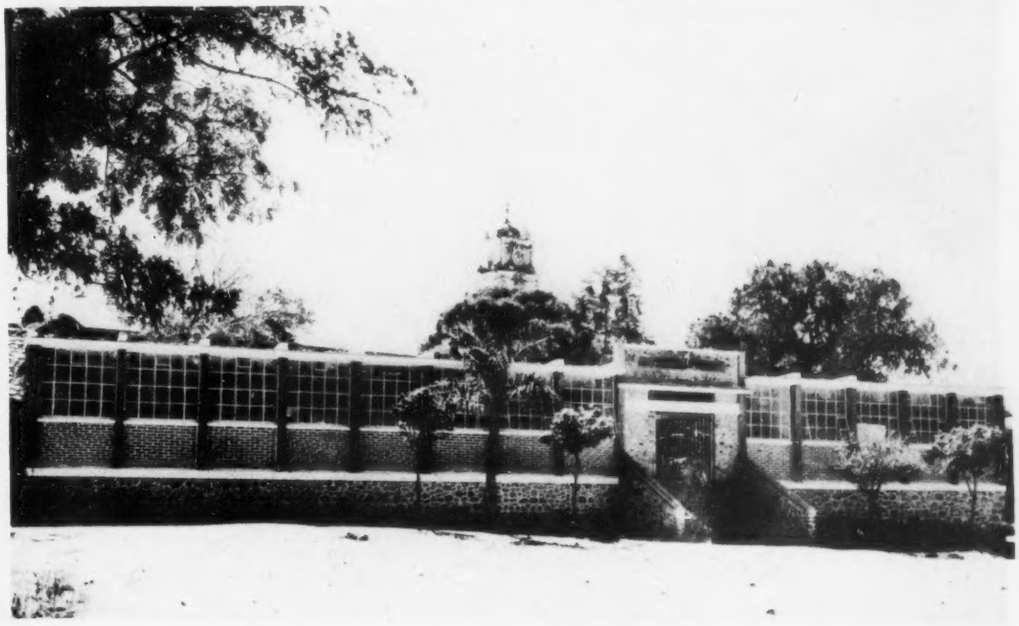
Juzgo que he aportado todo el esfuerzo y voluntad al servicio de mi pueblo, deploro que hasta hoy no se haya logrado lo que constituyera mi deseo, pudiendo solamente asegurar que ha sido superado, en relación con el tiempo transcurrido, el Programa mínimo de Gobierno que me tracé.

He de redoblar mi esfuerzo y trabajaré intensamente, unido a la acción de mis colaboradores, Marcharemos pueblo y gobierno hacia la consumación de progreso de Morelos, trabajando por Morelos y para servir a Morelos".

Y asi fué de brillante y de magnífica la labor gubernamental en su primer período, del Señor Gobernador del Estado de Morelos. De amplio progreso y de un dinamismo extraordinario.

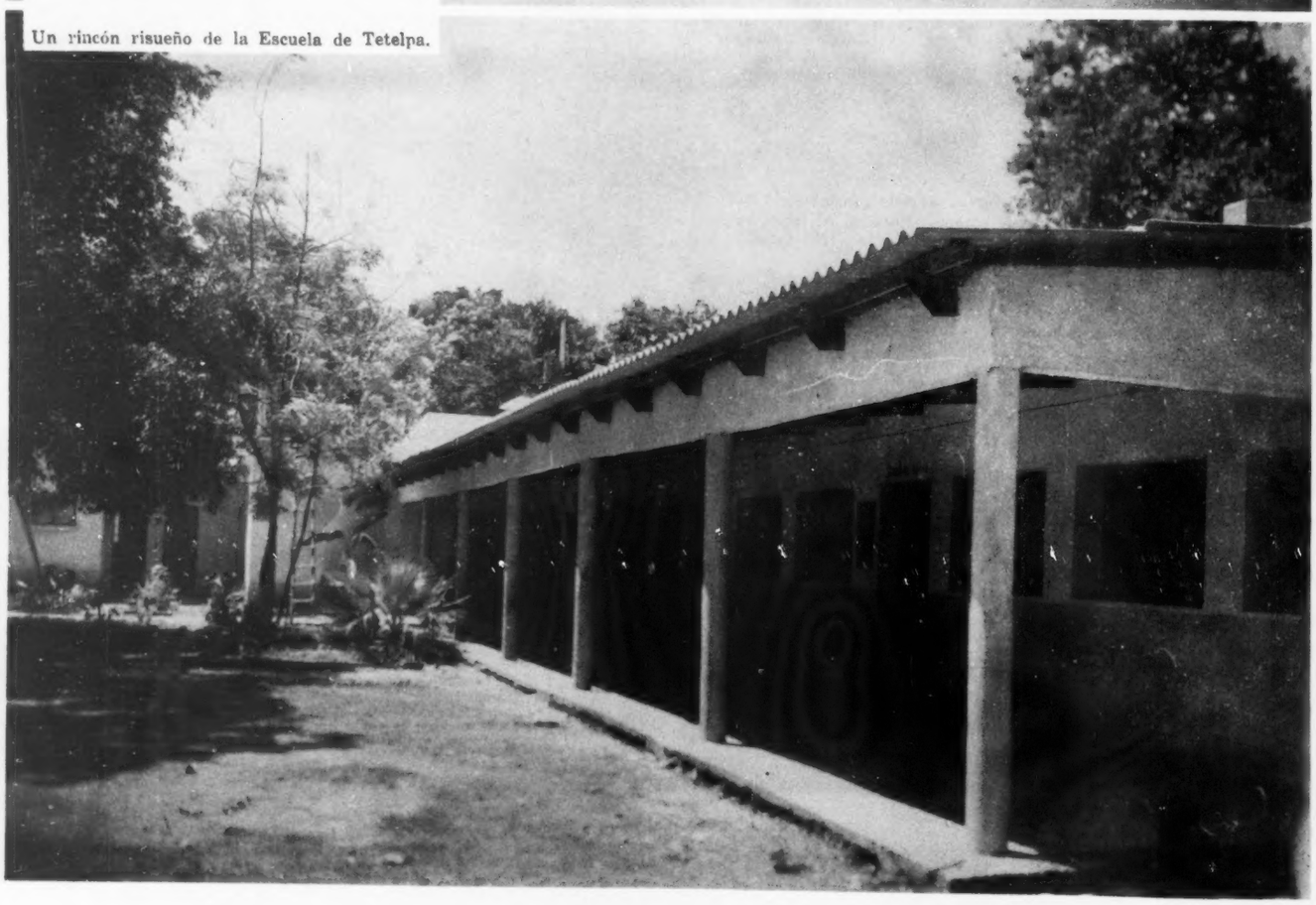
Centro Escolar "Gral. Eusebio Jáuregui", levantado en Cuautla, Morelos.

Otro edificio escolar en Tlacotepec, Morelos. Al fondo se divisa la torre de la Iglesia local.



Obras de pavimentación. Desviación Pradera.

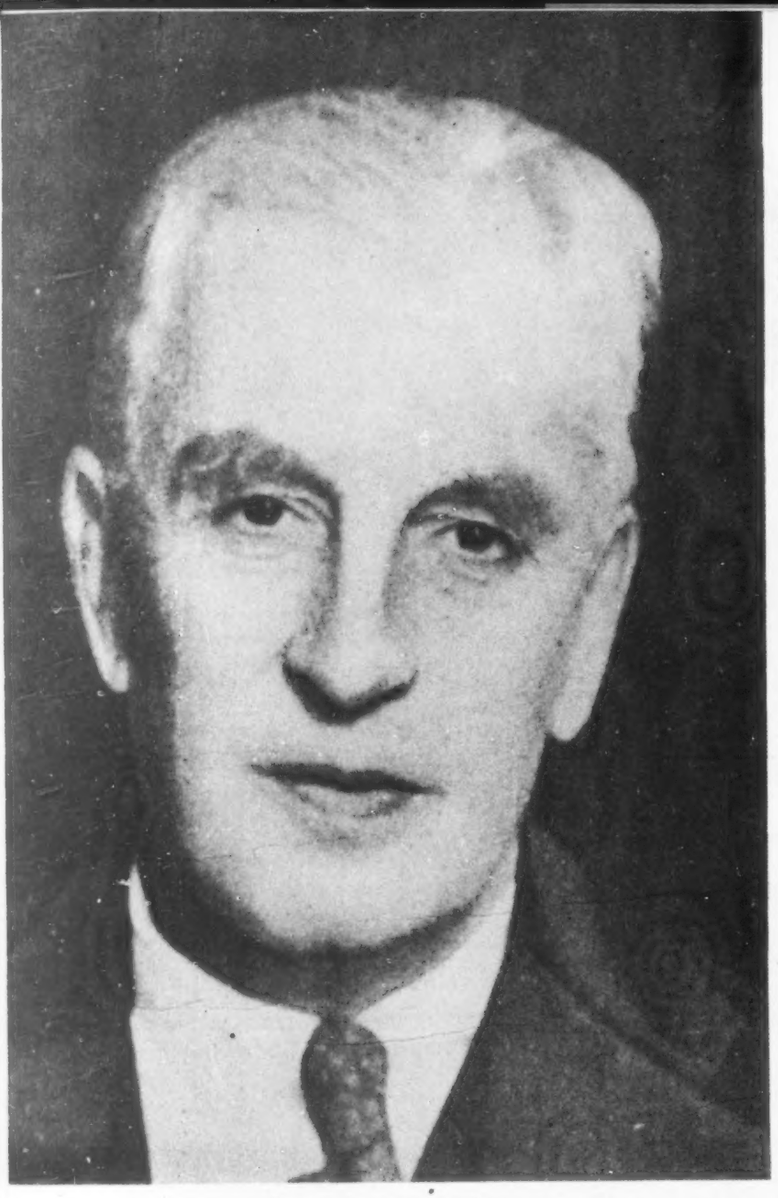
Un rincón risueño de la Escuela de Tetelpa.



Edificio Escolar "Miguel Hidalgo", suntuoso y bien ventilado, de estructura moderna.

Escuela Emiliano Zapata, erigida en Cuautla, en honor del gran revolucionario morelense.

Vista general de la Escuela Rural Federal Emiliano Zapata, levantada en Témoac, Morelos.



A INVITACION de la Universidad Nacional de México, de la Secretaría de Educación Pública y del **British Council**, acaba de estar en nuestro país el doctor Arnold J. Toynbee, eminente historiador inglés, catedrático de su especialidad en **Cambridge University**, ya de antiguo famoso por su macizo a la vez que alado **Estudio de la Historia**. Durante su estancia en México, pronunció el sabio británico las dos conferencias que bajo el título **The World and the West**, publicamos ahora reunidas —por especial privilegio concedido a esta Revista por su traductor, el elegante escritor y afamado historiador don Arturo Arnáiz y Freg.

Una especial distinción, que acaba de ser concedida a entrambos, emparenta a los dos distinguidos historiadores: la recepción del grado de **Doctor Honoris Causa**, que les ha sido otorgado, merecidamente, por la cuatro veces centenaria Universidad Nacional de México; hecho por el cual felicitamos efusivamente a ambos recipiendiarios.

M. M.

EL MUNDO

. . .la interrogante humana más importante para el mundo de nuestros días . . .

El cambio de la marea

I.—Me agrada mucho que se me haya invitado a hablar de este tema, porque es, desde luego, la interrogante humana más importante para el mundo de nuestros días considerado como un todo y, además, el problema más interesante para México, desde el año terrible y fatal de 1519.

II.—Durante un período de cuatrocientos años que termina en el año de 1945, después de Cristo, ha existido en el mundo una situación extraordinaria. Durante esos cuatrocientos años, el mundo entero estuvo dominado por los habitantes de una porción muy pequeña del planeta: la costa atlántica de la Península Europea del gran Continente Asiático. Esta minoría minúscula de la humanidad logró, por una parte, dominar el Océano. Colonizó todas las zonas del mundo que todavía no habían sido ocupadas por el hombre. Además, logró dominar a todas las otras sociedades humanas vivientes.

Esta dominación, fué no únicamente militar, política y económica; fué también una dominación psicológica. El poder y el prestigio del Occidente fueron tales, que el mundo no solamente fué sometido a su dominio, sino que, además, adoptó la técnica, las instituciones, las ideas y los ideales del Occidente. Ejemplos impresionantes de ello son la India y el Africa Occidental de nuestros días.

III.—Dentro del espacio de nuestra propia vida nos ha tocado presenciar el cambio de la marea. La ola del predominio occidental empieza a retroceder. Desde 1945, particularmente, se ha empezado a ver muy claro que el mundo empieza a volver a una condición más normal, en la cual ninguna fracción específica de la humanidad continuará ejerciendo esa dominación sobre todo el resto.

IV.—La anormalidad del predominio de Occidente ha sido siempre muy clara para el mundo. Un ejemplo de ello lo tenemos aquí, en México. Pero, una de las características más extraordinarias de esta extraordinaria edad "moderna" de la Historia que está muriendo ahora, consiste en que su anormalidad no ha sido evidente para el mismo Occidente que creó esa situación anormal.

El Occidente ha tomado su propio predominio como algo tan natural que, dentro de esta misma zona del mundo, esa prevalencia no ha sido un tema a discusión. Esta ceguera del Occidente hacia la anormalidad característica de la "moderna situación", coincide a mi entender, con una de las flaquezas comunes a la naturaleza humana. No solamente los occidentales, sino todos los seres humanos toman como lo más natural del mundo el hecho de que ellos pudieran llegar a ser dominantes, prósperos y satisfechos. Cuando logran colocarse en una posición de tal naturaleza, no se formulan preguntas embarazosas. No. Los hombres que ponen en tela de juicio esta posición dominante, son aquellos que sufren de alguna manera como consecuencia de ella. Aquellos que, como consecuencia de ese orden de cosas, viven insatisfechos, pobres y sometidos.

V.—Puesto que este aprendizaje se obtiene sólo a través del sufrimiento, el Occidente no ha empezado a hacerlo sino hasta nuestros días. A partir de 1914, y, más todavía, después del año de 1945, el cambio de la marea ha empezado a abrir los ojos de Occidente. No sólo ha empezado el Occidente a enterarse de que está perdiendo su poder predominante; además, ha sido obligado a abandonar su actitud antigua de autosatisfacción. El Occidente empieza a adquirir conciencia de sus propios pecados.

(Hitler fué un hijo de Occidente, y esto nunca será olvidado por el mundo ni por el Occidente mismo).

VI.—Un cambio brusco de fortuna es siempre peligroso para el grupo que está perdiendo su antigua preponderancia, pero también es peligroso para el resto del mundo que en los años precedentes ha tenido que adaptar su vida a un molde impuesto por la minoría antiguamente dominante. En esta nueva situación peligrosa, el Occidente encuentra algo así como la cuerda de un salvavidas en sus hábitos e instituciones tradicionales. Hay todavía en el Occidente capacidad para la autocrítica y libertad para ejercer esta capacidad.

(El conferenciante aludió aquí con amplitud a la significación histórica de Fray Bartolomé de las Casas).

La libre autocrítica del Occidente, da a esta zona del mundo una oportunidad de verdadero acercamiento con el mundo, una ocasión de establecer una relación verdadera con él, cooperando con todos en un esfuerzo común para resolver los formidables problemas actuales que son comunes a toda la humanidad, sobre una base de equidad, humildad y tolerancia mutua.

VII.—Los occidentales, por su condición humana, son resistentes de una manera natural a afrontar un cambio de marca que está destinado a serles desagradable. Descubrí esto por mí mismo hace pocos meses cuando di en Londres a

. . .la ola del predominio occidental empieza a retroceder . . .

CONFERENCIAS DEL DR. ARNOLD J. TOYNBEE
TRADUCCION DEL DR. ARTURO ARNAIZ Y FREG

Y EL OCCIDENTE

. . . disfrutar de un predominio que no admite desafíos, no es bueno para nadie . . .

través de la BBC una serie de conferencias sobre el tema en torno al cual estoy hablando a ustedes ahora aquí, en México. Lo que dije, parece haber sido un fuerte golpe para muchos de mis oyentes en Inglaterra, y recibí quejas y protestas numerosas. Eso no obstante, a pesar de lo desagradable que haya podido parecer a algunos de mis compatriotas lo que dije, he tenido libertad en mi país para decir la verdad tal como yo la veo. No he sido condenado a muerte; mis propiedades no han sido confiscadas; no he sido despojado de mis fuentes de trabajo, y ni siquiera he sido puesto todavía en prisión. Por el contrario, mis conversaciones están siendo ahora retransmitidas en los Estados Unidos y ahora, aquí en México, estoy hablando a ustedes sobre los mismos problemas.

VIII.—Es particularmente interesante para mí tener esta oportunidad de discutir aquí este tema tan importante, porque yo creo que vosotros mexicanos, gracias a vuestra historia nacional, sois uno de los pocos pueblos en el mundo que están capacitados para ver el problema de Occidente lo mismo desde el ángulo de los pueblos no occidentales como desde el punto de vista de las gentes propiamente occidentales y, esto, de manera simultánea.

Podéis ver este problema desde el ángulo occidental, porque tenéis en vuestras venas la sangre de los conquistadores europeos de México, tanto como la sangre de sus víctimas, y porque vuestra lengua nacional es una de las grandes lenguas cultas del mundo occidental, un lenguaje que ha sido uno de los vehículos que han servido para transmitir la gran herencia cultural de la civilización de Occidente.

Al mismo tiempo, podéis ver el problema de Occidente desde un ángulo no occidental, porque México ha sufrido la presión de los Occidentales por lo menos cuatro veces a lo largo de la edad moderna:

1.—La conquista de México por los españoles en el siglo XVI.

2.—La conquista de vuestros estados fronterizos del Norte desde Texas hasta la Alta California inclusive, por el pueblo de los Estados Unidos, en la primera mitad de siglo XIX.

(En tanto que Inglaterra fué colonizadora de los Estados Unidos, pienso en este momento que quizás nosotros los ingleses deberíamos sentir una cierta responsabilidad por ese acto de agresión).

3.—La invasión de México por los franceses en los sesentas del siglo pasado.

4.—La influencia económica y eclesiástica de occidentales no mexicanos a lo largo del siglo XIX: españoles que ocupaban altos puestos eclesiásticos, ciudadanos de Gran Bretaña y de los Estados Unidos dominadores en la industria del petróleo, y extranjeros de varias nacionalidades, que eran propietarios de ricos latifundios en las zonas agrícolas.

Así, vosotros mexicanos, habéis tenido por lo que tenéis de españoles, por una parte la experiencia de ser conquistadores europeos, como los ingleses, los franceses y el pueblo de los Estados Unidos, y, por otra parte, por lo que tenéis de indios habéis tenido también la experiencia de los que han sido víctimas de la conquista y de la explotación ejercida por los occidentales. En esto sois semejantes a los habitantes de la India, de Indonesia, a los indochinos, a los chinos, a los árabes y a los africanos.

Yo supongo que hacia Cortés y a sus compañeros de conquista debéis tener un sentimiento ambivalente.

(He visto hace pocos días los murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional. Después de haber examinado con mucho cuidado sus frescos sobre la conquista de México hecha por los españoles, uno se lamenta a veces de que algunos mexicanos puedan tener en ocasiones una idea tan pesimista de los occidentales).

Cortés debe ser odioso a vosotros, en tanto que fué un conquistador extranjero. Pero, al mismo tiempo, imagino que debéis sentir que esos conquistadores españoles trajeron consigo dones que los mexicanos contemporáneos no podrían repudiar, y tampoco desean hacerlo. Como inglés que soy creo que podría yo atreverme a penetrar un poco en vuestros sentimientos divididos hacia los conquistadores del pasado, porque en la Inglaterra de hoy, nosotros tenemos la misma actitud de sentimientos divididos hacia Guillermo el Conquistador y sus compañeros normandos. Los ingleses también fueron un pueblo sometido durante varias centurias hasta que lograron asimilar a sus conquistadores normandos y aprovechar plenamente los dones que los conquistadores les habían llevado. Sobre todos ellos, el servicio magnífico de haber incorporado a Inglaterra dentro del cuerpo principal de la cristiandad occidental.

IX.—La conquista española de México en 1519 marcó el principio de los cuatrocientos años de influjo predominante que el Occidente ha tenido sobre el mundo. Por cerca de 250 años dentro de ese período de cuatrocientos, ese predominio occidental ha sido no solamente un hecho, sino que además de serlo vino a ser también una realidad que ni siquiera podía ser desafiada con esperanzas de victoria. La amenaza del Islam terminó en 1683, con el fracaso del segundo sitio de Viena por los turcos. El desafío comunista no llegó a iniciarse seriamente sino hasta que los comunistas lograron la captura de Rusia en 1917.

Disfrutar de un predominio que no admite desafíos, no es bueno para nadie. Todos nosotros, seres humanos, estamos en la necesidad constante de un crítico y un acusador para mantenernos en la línea justa: Aun cuando las afirmaciones de nuestro acusador sean injustas y aun cuando sus intenciones sean hostiles, él nos proporciona involuntariamente un servicio que no tiene precio: nos salva de caer dentro del peligroso pecado de la complacencia con nosotros mismos.

X.—Hasta 1683, el fiscal de Occidente fué el Islam. Por más de mil años que terminaron en 1683, numerosos cristianos occidentales se convirtieron al islamismo cada año, porque sentían sin duda que Islam era un estilo de vida más atractivo y más digno

que el cristianismo, tal como ellos lo habían experimentado en sus propios países. Esta amenaza perpetua de conversiones al islamismo fué, durante esos mil años, un incentivo perpetuo para que la cristiandad occidental enmendase sus caminos.

Este servicio involuntario hecho por el Islam a la cristiandad fué particularmente importante en España, y estoy seguro de que será sumamente conocido por vosotros como una consecuencia del vigoroso impacto español que existe en vuestra historia. Es notorio que España sufrió seriamente como consecuencia de su éxito al haber logrado vencer al fin el desafío musulmán a la civilización cristiana. Disminuyó sus esfuerzos y nunca volvió a recuperarse el antiguo altísimo nivel de eficiencia y moral que había alcanzado mientras peleaba sin descanso contra el Islam, por su propia vida.

Lo que ha sido verdadero, con respecto a España en particular, es verdadero también por lo que se refiere al Occidente como un todo, durante esa cuarta parte de un milenio que va de 1683 a 1917 durante la cual el Occidente no ha afrontado ningún desafío serio procedente de pueblos con una concepción distinta de la vida. Durante esa larga etapa de supremacía occidental indisputada, el Occidente cayó en la complacencia consigo mismo que es ahora su más grande peligro en el futuro inmediato.

En nuestros días, el Occidente está experimentando bruscamente la adversidad después de años prolongados de prosperidad. Para cualquier sociedad o cualquier estilo de vida, esta es siempre una peligrosa situación. No dudo que los comunistas de hoy tienen la esperanza de que el Occidente fracasará en su lucha por la supervivencia. Ellos están esperando que al atacar el mundo occidental en este difícil momento de la historia serán capaces de conducir al Occidente a su ruina. Por mi parte, yo espero que el esfuerzo de los comunistas para destruir el Occidente, producirá precisamente un resultado opuesto al que los comunistas intentan obtener. Yo confío en que esta situación estimulará al Occidente a hacer un gran número de cosas difíciles y desagradables, necesarias para su salvación, las cuales no habría hecho si no se hubiese encontrado a partir de 1917, una vez más, frente a la acusación, la presión y el desafío.

XI.—Ejemplos de las cosas buenas que el desafío del comunismo ha ayudado a realizar al Occidente desde 1945 son los siguientes:

1o.—La abdicación voluntaria de los holandeses en su dominio antiguo de Indonesia, y la paralela abdicación de los ingleses en su antiguo imperio colonial de la India, Pakistán, Ceylán y Burma.

Los ingleses están también concediendo independencia al Sudán, y completo gobierno autónomo a los territorios británicos del Africa Occidental.

A fuer de humanos, los ingleses continuamos siendo recalcitrantes en algunos lugares de la tierra. Por ejemplo, no hemos sido capaces de evacuar voluntariamente los campos de petróleo del sur de Persia, la zona del Canal de Suez, la Isla de Chipre o esa antigua colonia nuestra a la que ustedes llaman Belice, y nosotros nos empeñamos en llamar todavía Honduras Británicas. De la misma manera, las retiradas políticas voluntarias que desde 1945 la Gran Bretaña y otros poderes occidentales han realizado, son más significativos que aquellos otros casos en los cuales las antiguas potencias se han resuelto a tratar de continuar unidos por la fuerza con sus antiguas posesiones.

2o.—En la Gran Bretaña la aceptación voluntaria por la clase media, de cambios económicos que representan una revolución social pacífica, en favor de las clases laborantes.

Personalmente, yo creo que los pueblos occidentales se han convencido en nuestro tiempo de la conveniencia de no tratar de conservar, por la fuerza, su antiguo poder sobre el mundo.

Y creo que esa decisión es una decisión sabia, porque considero también que si ellos trataran ahora de retener su antiguo influjo por la fuerza, solamente podrían lograr perder ese influjo por la fuerza. Si uno tiene que perder algo de todas maneras, es mejor entregarlo antes de que nos lo arranquen. Pero si una de las respuestas de Occidente al nuevo desafío del comunismo, va a ser una abdicación voluntaria de su antiguo poder material sobre el mundo, será también éste un servicio para el mundo considerado como un todo, así como un gran servicio a los intereses mismos del Occidente. Porque, a mi entender, una abdicación voluntaria de parte de las antiguas potencias dominantes, hará posible a todos los grupos antes en pugna, cooperar libremente en términos de equidad y de amistad.

XII.—Cuando el Occidente cese en su empeño de dominar al mundo por medio de la fuerza material, es posible que el mundo reciba voluntariamente del Occidente todos aquellos dones múltiples que todavía puede ofrecer hoy al resto del mundo.

Recuerdo el muy interesante precedente de los griegos en el SurOeste de Asia durante casi mil años después de la etapa en que el SurOeste de Asia fué conquistado por Alejandro el Grande y por sus griegos, y de que los romanos retuvieron esa zona durante siglos por la fuerza. De aquella zona las gentes de Roma fueron arrojadas por los árabes en el siglo VII de la era cristiana. Fué sólo entonces, —cuando los pueblos de Asia fueron nuevamente, políticamente libres—, que se resolvieron a adoptar de manera voluntaria la ciencia y la filosofía griegas como lo hicieron a partir del siglo IX en las centurias inmediatas.

Yo vivo en Londres, y cuando recorro mi ciudad en estos días, veo muchos más hindúes y africanos en las calles y en los autobuses que los que acostumbraba encontrar en la misma Londres antes de que la Gran Bretaña diera su independencia a la India y plena autonomía al Africa Occidental.

A mi entender, la terminación del dominio británico ha removido una antigua barrera psicológica que impedía el intercambio cultural. Y los hindúes y los africanos llegan ahora voluntariamente a Inglaterra, en cantidades cada día mayores de estudiantes, funcionarios gubernamentales, periodistas y hombres de negocios.

XIII.—Pero un intercambio en términos de igualdad entre el mundo como un todo y el Occidente, implica la creación de un toma y daca con dos lados bien equilibrados. Así, nosotros no podemos preguntarnos solamente como antes lo hacíamos tan frecuentemente: "¿Qué será lo que el mundo va a recibir del Occidente?" sino que debemos preguntarnos también: "¿Qué es lo que el Occidente va a recibir del mundo?" Bueno, ¿qué fué lo que recibieron los griegos y los romanos de Asia? Lo que recibieron fué la religión.

En este encuentro venidero del Occidente con el mundo yo me atrevo a predecir dos fenómenos religiosos posibles.

1o.—La religión ancestral propia del Occidente, el cristianismo, puede volver a una nueva vida entre los pueblos a los cuales ha sido comunicado por la fuerza. Por ejemplo, entre los pueblos precolombinos de las Américas, a los cuales fué traído originalmente por conquistadores europeos o también, entre los colonizadores africanos del nuevo mundo, cuyos antepasados fueron originalmente traídos aquí por la fuerza como esclavos.

2o.—Como un resultado de la aniquilación de la distancia por la tecnología occidental, la Cristiandad y las otras religiones vivientes del mundo, serán llevadas, estoy seguro, a un contacto mucho más íntimo que el que han tenido en todas las épocas precedentes, podrán influírse unas a otras recíprocamente.

Como ejemplo, podría yo citar el caso de Gandhi en el cual se advierte una mezcla del legado moral del budismo con la cristiandad en su forma protestante cuáquera.

Gandhi fué sin duda uno de los grandes profetas y estadistas de nuestra generación. Les hizo a los ingleses imposible el gobierno de India de una manera que en lugar de producir odio, engendró respeto moral.

La fusión feliz que en el espíritu de Gandhi se advierte entre la religión occidental y una religión que no es de Occidente, encierra seguramente para el futuro cosas portentosas.

LA PSICOLOGIA DE LOS CHOQUES CULTURALES

1.—La sociedad precolombiana en México fué una de las primeras civilizaciones no occidentales que fueron atacadas y vencidas por el Occidente moderno, una vez que el Occidente había obtenido ya el dominio del Océano.

De manera concordante, la conquista de México por el Occidente tuvo la forma totalitaria que ha sido característica de la agresión occidental en todas partes del mundo, dentro del período inicial de la edad moderna, (los siglos XVI y XVII de la Era Cristiana).

2.—La conquista occidental del Oceano en el siglo XV fué solamente un ejemplo de un avance tecnológico general que en esa época dió al Occidente una superioridad decisiva aunque únicamente temporal, sobre todas las demás sociedades vivientes. La superioridad tecnológica se hizo particularmente evidente en el impacto europeo sobre el México precolombiano. El choque fué irresistible, porque los conquistadores tenían caballos, —introducidos originalmente en Europa Occidental mediante ejemplares procedentes del Asia Central—, y armas de hierro que llegaron a la Europa Occidental procedentes del Asia Menor.

Esta superioridad tecnológica abrumadora, hizo la conquista inevitable. Pero cuando comparamos la agresión occidental en la etapa inicial de la edad moderna, —es decir, en los siglos XVI y XVII—, con las agresiones procedentes del mismo origen en centurias posteriores, —esto es— a lo largo del siglo XVII y del siglo XIX, advertimos que el carácter distintivo de esa agresión en el más antiguo de esos capítulos de un mismo relato es, ante todo, que la agresión no se limitó sólo al campo de la tecnología, sino que abarcó la vida en toda su integridad, incluyendo, sobre todo, a la religión.

Los europeos occidentales que conquistaron México llevaron a culminación la conquista militar que les fué posible realizar gracias a la superioridad de su tecnología sólo cuando lograron imponer en estas tierras su propia religión.

3.—Este intento de imponer la civilización occidental íntegra sobre el mundo, incluyendo las tradicionales formas occidentales de la cristiandad, en los siglos iniciales de la edad moderna fué carac-

terístico, no únicamente en las conquistas que los occidentales realizaron en México y en el Perú, sino que aparece también como nota constante en los ataques que los occidentales realizaron en aquellas mismas centurias contra China y contra el Japón.

En el Asia Oriental, como en el Continente Americano, los occidentales trataron de introducir la forma contemporánea de la cristiandad católica romana, a lo largo del siglo XVI y del siglo XVII.

En el Continente Americano alcanzaron la victoria, porque aquí su superioridad tecnológica era tan grande que su poder de agresión resultó irresistible. En el Asia Oriental, por otra parte, las sociedades locales de ese mundo antiguo fueron, en una mayor proporción buenas competidoras del Occidente en el campo de la tecnología. Así los mercaderes y los occidentales de los siglos iniciales de la edad moderna pudieron trabajar en sus campos respectivos sólo gracias a la tolerancia que les fué concedida por los gobiernos de la China y del Japón.

Después de haber ensayado la aplicación de algunos matices de esta civilización occidental en los años iniciales de la edad moderna, de esta civilización que era ofrecida sólo para ser aceptada o rechazada en su integridad, —y que incluía la religión al mismo tiempo que su tecnología, fué primero el gobierno japonés, —más tarde lo siguió en esto el gobierno chino—, quien decidió rechazarla, expulsando o segregando a los occidentales intrusos y abroquelándose en el aislamiento.

En China esto ocurrió a continuación de la derrota que, por otras órdenes religiosas sufrió la sagacidad de los jesuítas que presentaban la cristiandad católica apostólica romana cuidadosamente disfrazada dentro de una vestimenta literaria, visual y filosófica absolutamente china. Esto permite señalar interesantes paralelismos con las técnicas seguidas por los misioneros en el territorio de México.

Quizás el motivo subyacente que explica por qué el estilo de vida occidental en los siglos iniciales de la edad moderna fué rechazado de este modo en el Asia Oriental —en donde los gobiernos existentes tuvieron fuerza suficiente para hacerlo, —no es otro que el que consiste en que esa aceptación total de una cultura extraña, demandaba una revolución psicológica que hubiese sido intolerable de no haberse obtenido por la fuerza, como en el caso de México y de Perú.

4.—La conversión obligada de México y Perú a la cristiandad occidental, y el rechazo del cristianismo y de la civilización occidental en el Japón y en la China, hubiesen sido en estos cuatro países el fin del largo proceso del choque del Occidente con el mundo considerado como un todo, si la tecnología del Occidente hubiese permanecido estática. Pero su progreso continuaba, y la brusca y gran aceleración que adquirió en el norte de la Europa Occidental en torno al año de 1800, como un resultado de la revolución industrial, acabó por minar los supuestos militares de una política de aislamiento que había sido adoptada no sólo por los gobiernos de China y del Japón, sino también por el gobierno español en todo aquello que concernía a su imperio de ultramar.

En las décadas tardías de la edad moderna, la tecnología occidental se adelantó en un grado tal a la tecnología del resto del mundo, que los pueblos no occidentales no tardaron en descubrir que tenían que escoger forzosamente entre dos alternativas:

I.—Someterse a la posibilidad de ser conquistados por las armas occidentales que habían llegado a ser tan abrumadoramente superiores con relación a las de todos los otros pueblos, como las armas de Cortés lo habían sido con relación a los instrumentos de combate que usaban los aztecas, o bien

II.—Salvarse a sí propios de ser conquistados por el Occidente mediante la copia y el aprendizaje de la tecnología occidental.

Los pueblos que fueron demasiado lentos en la adopción de una línea de conducta ante el problema, no tardaron en encontrarse prisioneros de las consecuencias. Ejemplos elocuentes de ello pueden encontrarse en la India y en la China.

En la adopción de una política de resistencia frente al Occidente, Rusia ocupa el rango de un precursor, y Pedro el Grande aparece como el arquetipo de una línea de estadistas occidentalizados que incluye lo mismo a Mehmed Alí, a los ancianos estadistas del Japón, que a Mustafá Ataturk en Turquía.

Rusia adoptó la tecnología de Occidente, precisamente cuando se iniciaba la etapa más reciente de la edad moderna, es decir, poco antes de que concluyera el siglo XVII. Siguieron Turquía y Egipto en la primera mitad del siglo XIX, bajo el estímulo de la invasión, napoleónica de Egipto que tuvo lugar en 1798. En la segunda mitad del siglo XIX, siguió el Japón, bajo el impacto de las visitas que el comodoro Perry le hiciera en 1853 y 1855. Visitas todas estas que los japoneses encontraron necesario tolerar, porque sus armamentos eran impotentes para intentar la resistencia.

5.—Ninguno de estos gobernantes occidentalizados de la edad moderna reciente tenían, para decirlo de una vez, simpatía verdadera alguna por la civilización occiden-

(*Pasa a la página* 38)

"Cana al aire" es "PIZA 1902"
JUGO
DE LIMON, HIELO PICADO Y SU REFRESCO FAVORITO

Insuperable
DEL TIEMPO PASADO

LIBROS DE TEXTO

AMICIS. Corazón Diario de un Niño. Versión para las escuelas Mexicanas.
BASAVE Jr., AGUSTIN. Breve Historia de la Filosofía Griega.
CAMPILLO Y CORREA. Retórica y Poética. Literatura Preceptiva.
CARREÑO, MANUEL ANTONIO. Manual de Urbanidad y Buenas Maneras.
COBO, Dr. DIODORO. Historia del Pensamiento Filosófico Contemporáneo.
COLON, R. CONSUELO. Cuentos Campesinos de México.
CORDERO, SALVADOR. Cómo debe procederse a la enseñanza de la Lengua Española.
FANO, FELIX. Indice Gramatical. Definiciones. Verbos irregulares, defectivos e impersonales. Ortografía, Solecismos, Arcaísmos, Barbarismos, Voces homófonas y paranímicas.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Antología de la Prosa en México.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Historia de la Literatura Mexicana.
LOPEZ Y FUENTES, GREGORIO. Cartas de Niños.
LEON, AURELIO DE. Compendió de Historia General.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Botánica.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Zoología.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Compendio de Economía.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Elementos de Hacienda Pública.
MERIMME, ERNESTO. Compendio de Historia de la Literatura Española.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Biología.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Histología General y de Organografía Microscópica.
PEIXOTO, AFRANIO. Pequeña Historia de las Américas.
REVILLA, PROF. MANUEL G. En pro del Casticismo. Estudios de Lenguaje.
ROMERO DAVID, ANA MARIA. Sube. Libro Segundo de Lectura.
ROUMAGNAC, CARLO. Elementos de Policía Científica.
SELA, T. DR. FRANCISCO. Física Elemental y Práctica.
TARACENA, Lecciones de Historia Hispanoamericana. Arreglada para las escuelas del Continente.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Breve Historia de México.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Historia de México. Una moderna Interpretación.
TEJA ZABRE, M. Dibujo de Proyecciones y Elementos de Máquina.
VELA, ARQUELES. Teoría Literaria del Modernismo. Literatura Universal.

LIBRERIA Y EDICIONES BOTAS

Justo Sierra 52. Apartado 941.

MEXICO, D. F.

MEXICO EN CIFRAS

Símbolo y Divulgación del Progreso Nacional

Por ALMA LUZURIAGA

Cuantificar y calificar el debe y el haber de los intereses económico-sociales de una nación, puede ser, en forma sencilla y concreta, lo que debe entenderse por estadística. Exponer en forma gráfica y amena tales fenómenos, es el mejor medio de dar a conocer a un pueblo las condiciones y circunstancias que se confrontan en su país.

Esto ha venido realizándose en la Secretaría de Economía, desde 1934, a través de ese atlas numérico, que ya es conocido mundialmente y que con el nombre de MEXICO EN CIFRAS ha prestado en ediciones sucesivas, grandes servicios a la patria.

En 1938 se dió a la estampa la segunda edición de dicho álbum, y a principios de este año empezó a circular la tercera edición de MEXICO EN CIFRAS que es, incuestionablemente, el mejor índice para determinar el progreso integral de la República.

Carlos Denegri, el leído columnista, expresó en una ocasión: "Con su majestuosidad de siglos, la Historia contempla el pasado de las generaciones. Con su agilidad de minutos, con sus fulgores de relámpago, el periodismo contempla el presente de esas generaciones". (Nosotros podríamos añadir sin eufemismo) . . . : Y con su crudeza incontrovertible, con irrebatible veracidad, las estadísticas bien interpretadas preparan la riqueza que contemplarán y gozarán las futuras generaciones.

De ahí la importancia de la divulgación popular de los datos estadísticos, una divulgación de joyante visualidad, atractiva en su colorido, trascendente en su significado y sutil en su sencillez para que permita ser comprendida por las mayorías y que, al mismo tiempo sirva de rápida y veraz consulta a los especialistas, e investigadores de la materia.

La última edición de MEXICO EN CIFRAS pretende y consigue llenar estos requisitos como demostramos con la reproducción, en estas páginas, de alguna de las láminas que se ofrecen en esta obra de extraordinario valor y que por medio de isotipos y representaciones cromáticas muy sugerentes, nos dan una información bastante completa de lo que México es en nuestros días y expone su avance, en los aspectos vitales, de la vida nacional.

Las Cifras son elocuentes . . .

Desenvolvimiento de las INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION.—Se desprende que el país ha vivido, en la década de 1939-1950, según el estudio conjunto de la gráfica correspondiente, una etapa de intensa industrialización en que se ha contado con la decidida y eficaz ayuda del Estado, sin que ello implique, en modo alguno, el desplazamiento de la iniciativa privada. El robustecimiento de esta última ha sido tal vez la consecuencia más visible de la intervención estatal en el proceso industrial que se ha llevado a cabo; realizado éste en gran parte con nuestros propios recursos, si bien no ha dejado de tener significación la cantidad obtenida por medio de préstamos del extranjero.

En la lámina se destacan cinco partes diversas. Hacia la izquierda aparece una lista de 45 industrias, agrupadas en once rubros: Siderúrgica, cemento, fertilizantes, aparatos, armadoras, vidrio, hule, papel, alimenticia, textil y "otras industrias", corresponde a cada una de las industrias comprendidas en los mencionados rubros una barra, extendida de derecha a izquierda, sobre franjas de diversos colores de posición vertical, que miden los aumentos en porcientos de la producción industrial verificados a lo largo del período que va de 1939 a 1950. En el medio de la lámina y en la parte superior, tenemos cuatro circunferencias, cada una de las cuales se encuentra dividida en sus respectivas áreas por ocho radios, que sirven para mostrar las variaciones en millones de pesos, ocurridas de 1940 a 1945, en el valor bruto y neto de la producción manufacturera de productos alimenticios, textiles, fundición y manufactura de artículos metálicos, química, indumentaria y tocador, tabaco, construcción y materiales y otras; también en el medio de la lámina, sólo que en la parte inferior, se advierten 7 barras verticales midiendo el índice de productividad de algunas industrias de transformación de 1943 a 1949, con base en el año de 1943 igual a 100. A la derecha de la lámina se observa en la parte superior trece pares de barras; relacionadas al índice del Banco de México y al índice elaborado por la Secretaría de Economía y ambas corresponden a los trece años que van de 1929 a 1950. Con base en el año de 1929 igual a 100, el título de esta parte es el siguiente: Números Indices del Volumen de la Producción de las Industrias de Transformación.

Para concluir tenemos, también a la derecha de la lámina, pero en la parte inferior, siete pares de barras de posición vertical, que sirven para medir y comparar el incremento del valor de la producción industrial durante los años de 1949 a 1950, por lo que hace a tabaco, textiles, indumentaria y aseo; alimenticias, fundiciones de fierro y acero, y construcciones, teniendo para ello como base el año de 1939 igual a 100.

Unir es conocerse . . . Conocerse es amarse . . .

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO.—"Necesitamos ampliar nuestros caminos y vías de comunicación en la medida en que aumentan nuestros centros de trabajo.

Sólo un plan combinado en el desenvolvimiento de nuestros recursos naturales y el fervor de ser mexicanos, hará grande a la patria nuestra".

Y es durante el período revolucionario cuando se inicia en forma vigorosa la ampliación de nuestras vías férreas. De 1910 a 1945, la longitud de las vías férreas aumentó en 7 mil kilómetros y como una gran nervadura ha seguido extendiéndose para llevar a casi todas las regiones del país, los productos y las materias primas indispensables para nuestra vida en continuo y ascendente progreso, tal como podemos darnos cuenta al observar la lámina de MEXICO EN CIFRAS correspondiente a los Ferrocarriles Nacionales de México.

A falta de una valuación exacta de los bienes de los Ferrocarriles Nacionales, la gráfica relativa muestra las inversiones en propiedad que se han efectuado en el sistema durante doce años. El aumento en el valor de la propiedad, como consecuencia de las inversiones anuales, ha sido constante; sin embargo, a simple vista resalta lo cuantioso de las inversiones en los cuatro últimos años, ya que el monto de lo invertido en dichos años excede en 3688 millones a la inversión habida en los ocho años anteriores, y esto se debe a que, durante el período de gobierno del Presidente Miguel Alemán, se atacó con firmeza y en gran escala la obra de rehabilitación del sistema.

En la gráfica de Ingresos por Carga y Pasajes, aparecen los dos principales conceptos de ingresos de los Ferrocarriles: por carga y por pasajeros; se excluyeron únicamente los ingresos por el transporte de express y por "otros conceptos".

Los ingresos por carga son los más cuantiosos, ya que representan el 70% respecto a los ingresos totales. Si se toma el año de 1939, primero que figura en el cuadro, como año base igual a 100, tendremos que en los últimos cuatro años, los índices serían los siguientes: 1947, 271.6; 1948, 271.4; 1949, 360.0; y 1950, 399.6. Hasta diciembre de 1945 puede afirmarse que los aumentos habidos en los ingresos por carga solamente fueron una consecuencia del aumento en el volumen del tráfico; pero a partir de 1946 ya interviene otro factor: los aumentos autorizados a las cuotas de transporte. Por cuanto a los ingresos por pasajes, también han aumentado considerablemente y no solamente en los últimos años, sino desde antes, durante los años de guerra, debido a ello dos razones: al transporte de braceros y a la disminución de la competencia de camiones ocasionada por las dificultades para adquirir equipo, llantas y refacciones.

Y de la misma manera podríamos seguir indefinidamente comentando cada una de las gráficas obteniendo conclusiones de importancia vital, sin embargo, la falta de espacio nos reduce a insertar otras dos láminas sin comentarios, puesto que, su claridad permite interpretarlas debidamente, ellas son las correspondientes a Préstamos y Créditos de la Banca Privada y, México en el Mundo, índices en los que se evidencía la sorprendente evolución económica de nuestro país durante la última década y se justifica, además, la parte final de la introducción de esta importantísima exposición numérica, que a la letra dice: "Las transformaciones ocurridas en los últimos años, tanto en el aspecto económico, como social del país, se ponen de manifiesto en la presente publicación, mediante las cuarenta y cinco láminas que comprende este volumen".

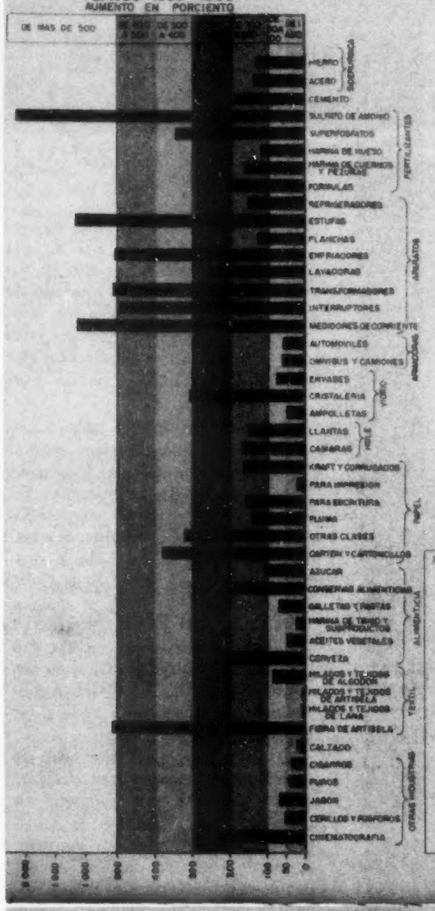
La mayor parte de las cifras utilizadas para la formación de las láminas, procede de la Dirección General de Estadística y comprende cifras de carácter censal y datos anuales de las Estadísticas permanentes y contínuas. Se analizan en la presente publicación, diversos fenómenos sociales relativos a la población y otros de orden económico correspondientes a la agricultura y a la ganadería, a la electrificación, a la minería y petróleo, al desenvolvimiento industrial, al desarrollo de las comunicaciones, al comercio exterior, a la política crediticia, al costo de la vida, a las finanzas públicas y a las obras ejecutadas por la Secretaría de Bienes Nacionales, por la Sría. de Comunicaciones y Obras Públicas, por el Departamento del Distrito Federal y por el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, y por último el intenso desarrollo de la irrigación en los últimos años. He aquí someramente glosado el interés de una publicación extraordinaria que además de poner en alto relieve el progreso de México, rafirma que ya cuenta el país con técnicos y autoridades en materia económica.

INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION

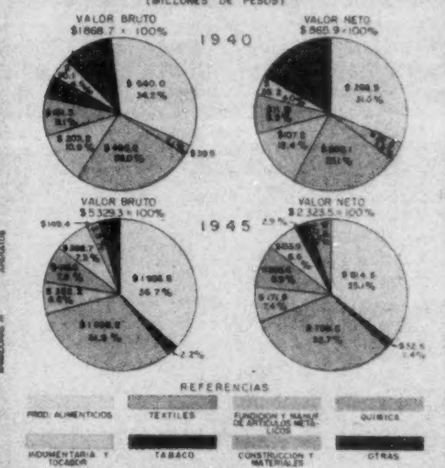
LAMINA Nº 14

- DESENVOLVIMIENTO -

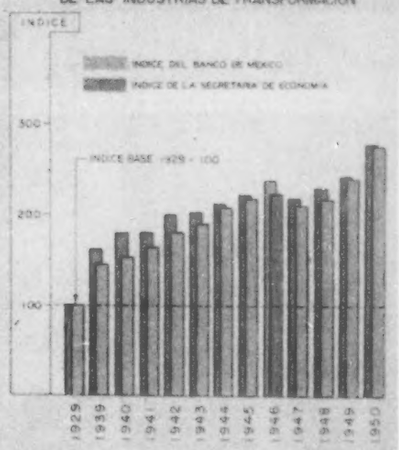
INCREMENTO DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL EN EL PERIODO 1939 - 1950
AUMENTO EN PORCIENTO



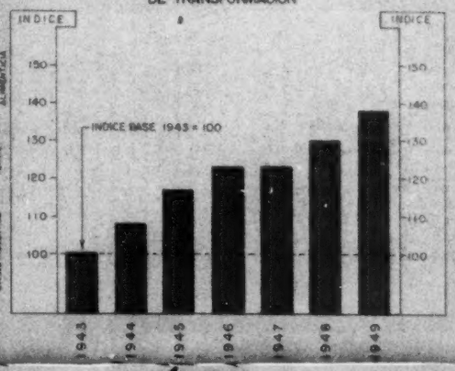
VALOR DE LA PRODUCCION MANUFACTURERA
(MILLONES DE PESOS)



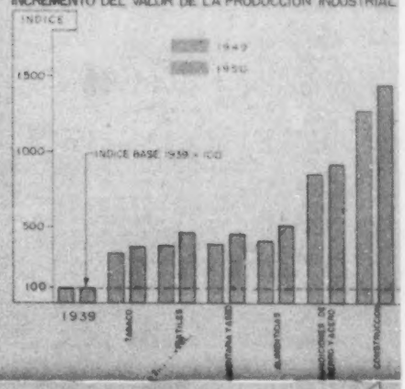
NUMEROS INDICES DEL VOLUMEN DE LA PRODUCCION DE LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION



INDICE DE PRODUCTIVIDAD EN ALGUNAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION



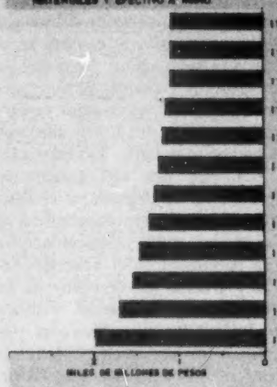
INCREMENTO DEL VALOR DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL



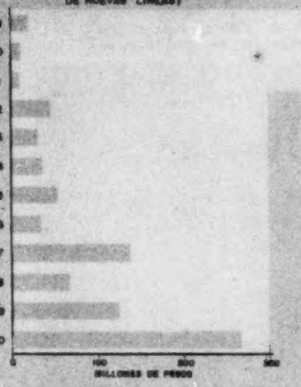
FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

INVERSIONES DE CAPITAL

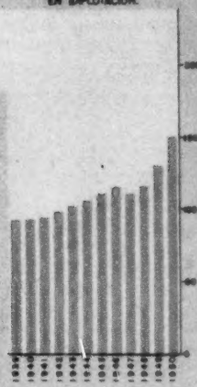
VALOR ANUAL DE LA INVERSION TOTAL, MATERIALES Y EFECTIVO A MANO



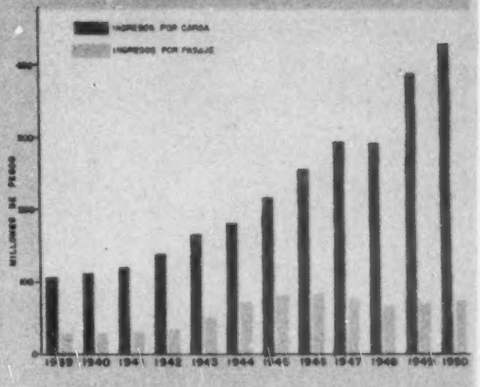
INVERSION ANUAL (ADICIONES Y MEJORAS DE NUEVAS LINEAS)



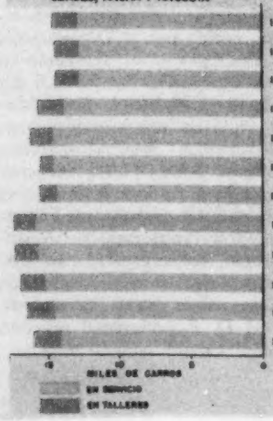
VALOR POR KILOMETRO DE VIA EN EXPLOTACION



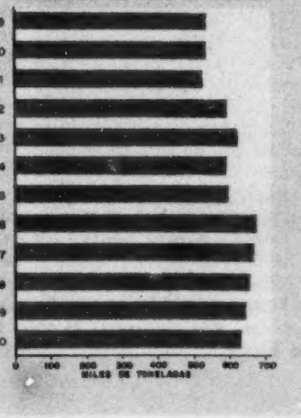
INGRESOS POR CARGA Y POR PASAJE



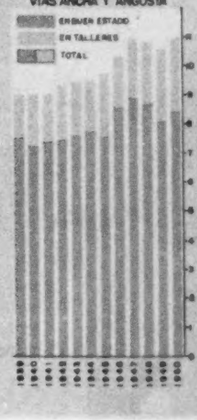
NUMERO DE CARROS DE CARGA DE TODAS CLASES, ANCHA Y ANGOSTA



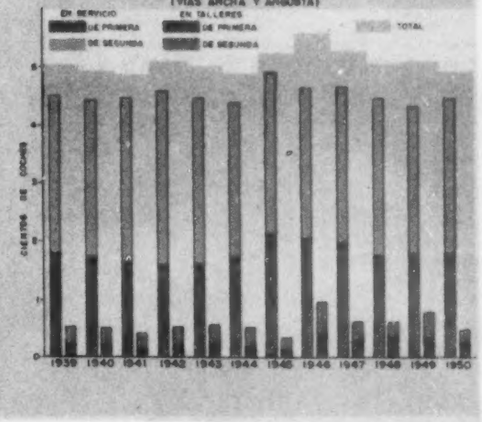
CAPACIDAD METRICA - TOTAL DE TONELADAS



NUMERO DE LOCOMOTORAS N. DE M. DISPONIBLES VIAS ANCHA Y ANGOSTA



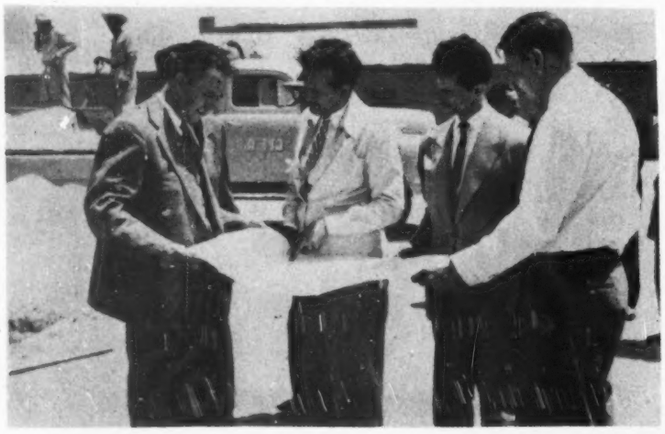
NUMERO DE COCHES PARA PASAJEROS, EN SERVICIO Y EN TALLERES (VIAS ANCHA Y ANGOSTA)



LABOR INTENSA EN EDUCACION

Colocación de la primera piedra de una de las Escuelas "UNIDAD MODELO"

En la Colonia Narvarte se construye otra Escuela. El personal técnico estudia los planos, mientras los obreros trabajan. El Secretario de Educación supervisa las obras.



El Sr. Lic. Ceniceros, Secretario de Educación Pública, examina el cuaderno de labores escolares de una niña, en la visita que realizó a la Escuela Tenochtitlán. Lo acompaña el Arquitecto Rivadeneyra.

El Gobierno del señor Ruiz Cortines sustentando el principio de que debe hablarse con realizaciones y no con promesas, tiene el propósito de resolver el problema escolar en forma progresiva y las escuelas que se construyan serán planeadas con miras a futuras ampliaciones para que su cupo sea elevado conforme lo vaya exigiendo el aumento de la población escolar, de tal manera que no sea necesario construir dos edificios que costarían más, en donde basta con ampliar las escuelas ya existentes, con sólo aprovechar el terreno libre.

ESCUELA, PROPIEDAD DE LA INFANCIA

"Es tanto más importante conservar en buen estado una escuela nueva que erigirla, por ello las escuelas deben quedar al cuidado de la infancia. Las escuelas son propiedad de la infancia por que éstas han sido donadas y construídas por el esfuerzo colectivo, por el pue-

infantil. Estos fueron, más o menos los conceptos vertidos por el dinámico Secretario de Educación Pública José Angel Ceniceros. Estos conceptos fueron expresados ante los padres de familia, los maestros y alumnos que ahora ocupan improvisadas aulas en la Colonia "Unidad Modelo", y que en término de tres meses, contarán ya con un nuevo edificio escolar con capacidad para trescientos alumnos, construído por el "Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas".

De esta manera, el Secretario de Educación Pública expuso diafanamente la tónica gubernamental en materia de construcción de edificios y dejó bien sentados los principios de probidad que son norma del actual Gobierno; a la vez señaló el deber general de conservar en buen estado los planteles educativos. Asimismo, con este sencillo acto de la colocación de la primera piedra de la Escuela de la Unidad Modelo, el Secretario de Educación Pública, principió un extenso recorrido que tuvo como finalidad la iniciación de trabajos de construcción en cinco escuelas, cuya capacidad total será de 1,900 alumnos por turno de trabajo. De estos cinco planteles tres son totalmente nuevos, uno readaptado y el último será ampliado; concluyéndose a la vez las obras ya iniciadas por el Departamento del Distrito Federal y puestas en servicio por la Secretaría de Educación Pública ante las crecientes necesidades pedagógicas de las zonas proletarias.

Las nuevas escuelas son "Unidad Modelo", Jurisdicción de Ixtapalapa; que como hemos dicho tendrán una capacidad para 300 alumnos y se levantan sobre un terreno cedido por el Departamento del Distrito Federal; quedando las obras a cargo del C.A.P.F.C.E. Escuela en el Pueblo de Santa Martha Acatitla; con capacidad para 500 alumnos; donde los vecinos aportarán $50,000.00 y la Secretaría otra suma igual y Escuela en la colonia General Anaya, limitando con el Fraccionamiento Vértiz-Narvarte, con capacidad para 500 alumnos que se erigirá sobre un terreno cedido por el departamento del D. F., cubriendo su costo total el Comité administrador.

PUBLICA Un Plan de Realizaciones CONCRETAS

Por ANA Ma. REYES.

La Escuela de la Colonia Tenochtitlán, ubicada en la populosa zona del Rastro será readaptada, constando en lo sucesivo de dos pisos y elevándose su capacidad para 300 alumnos por turno, constituyendo la realización de los trabajos una importante aportación de la C.I.F.A.S.A., Cía. constructora que se encargará de los trabajos. Finalmente la Escuela de Culhuacán, será objeto de obras que amplían su cupo para 300 alumnos por turno mediante la terminación de los trabajos iniciados por el Departamento del Distrito Federal y el aumento de aula; quedando la realización de las obras respectivas a cargo del C.A.P.F.U.E.

Durante su jira el Secretario de Educación Pública fué acompañado por el Gerente del C.A.P.F.C.E., Arquitecto Luis G. Rivadeneyra, El Director General de Enseñanza Primaria en el D. F., maestro Eliseo Bandala y los diputados por el 19 Distrito donde se encuentran varias de las nuevas escuelas, señores Ing. Enrique Marcue Pardiñas, (propietario) y profesor Juan Negrete López, suplente, siendo objeto durante toda su jira de sinceras manifestaciones de júbilo, debido a la iniciación de los trabajos tanto en los lugares donde se levantarán las nuevas escuelas como en los que se encuentran los antiguos edificios que serán ampliados, readaptados o terminados. Los alumnos se acercaron al Lic. Ceniceros y a los funcionarios de su comitiva y al colocar la primera piedra del edificio escolar de la "Unidad Modelo", dos niñas ayudaron en el simbólico acto poniendo mezcla y tabique

EN LA COLONIA "SECTOR POPULAR" SE LEVANTARA UNA ESCUELA MODESTA, PERO COMODA

A invitación de varios maestros y de los diputados, el Secretario de Educación Lic. Ceniceros visitó el local inadecuado que ocupan desde hace mucho tiempo los grupos matutinos y vespertinos de la Escuela M. V. 778 en la Colonia "Sector Popular", en Ixtapalapa. Se trata de viejos galerones que pertenecieron al Cuartel de la Policía Montada y que fueron adaptados prontamente en aquella época para albergar a la gran población infantil de la populosa colonia.

En este inprovisado centro educativo el Secretario de Educación indicó que se levantara una escuela modesta, pero cómoda y bien construída, previa investigación de la situación legal del terreno que ocupan actualmente dichos galerones. Al mismo tiempo agradeció a los elementos de la Montada la ayuda que han prestado en la adaptación de los locales.

LA SECRETARIA DE EDUCACION Y EL PROFESORADO NACIONAL, UNIDOS EN UN SOLO FRENTE

La Secretaría de Educación Pública es el organismo que aglutina y ordena la labor pedagógica que los maestros nacionales realizan en nuestra Patria. No se puede comprender que el citado Organismo educativo esté divorciado del profesorado Y no lo está. No lo estará jamás.

Posteriormente, el Secretario de Educación Pública visitó la escuela "Estado de Colima", donde los maestros de la 49a. Zona Escolar de Ixtapalapa celebraban una junta.

Después de escuchar las palabras de bienvenida de uno de los profesores del plantel y las del maestro Francisco López Portillo, Directivo Sindical del S.N.T.E., quien expresó que el magisterio del Distrito Federal apoyaría en todo momento con eficiencia en el trabajo, la obra educativa. El licenciado Ceniceros se dirigió a los asambleístas expresando que las autoridades educativas no iban a improvisar doctrinas sino que se adaptarían a los derroteros propios de una escuela de mexicanidad, agregando que la S.E.P. y los maestros formaban un solo frente en la solución de los problemas económicos y siendo comunes las responsabilidades; en la obra educativa la única controversia que podría existir entre la S.E.P. y los maestros era la de ver *quién servía mejor al magisterio.*

NADA DE PROMESAS, REALIDADES

Así, sin gritería estridente, sin propaganda, modestamente, la Secretaría de Educación va siguiendo su plan de realidades tangibles y concretas. Es preferible presentar la obra hecha, a no pregonarla a los cuatro vientos, sin realizarla nunca.

Y éste es el propósito del Gobierno del señor Presidente de la República, y como es natural, de todos sus Secretarios y entre ellos, el de Educación Pública, Lic. Ceniceros, al frente de la Secretaría a su cargo.

Confundido entre las madres y alumnos, el Lic. Ceniceros inaugura la Escuela del pueblo de Santa Martha, totalmente reconstruída. En esta foto vemos también al Arquitecto Sr. Rivadeneyra.

Secretaría de Educación Pública

CONCURSO HISTORICO, LITERARIO Y MUSICAL

Conmemoración del Segundo Centenario del Natalicio del Padre de la Patria

DON MIGUEL HIDALGO

CONVOCATORIA

Deseando el Gobierno de la Nación celebrar dignamente el bicentenario del natalicio del Padre de la Independencia don Miguel Hidalgo y Costilla, el C. Presidente de la República don Adolfo Ruiz Cortines ha tenido a bien expedir el Acuerdo respectivo, cuyas bases norman, en lo general, los festejos que tendrán lugar con tan plausible motivo.

El inciso II del Acuerdo de referencia dispone que se convoque a un certamen artístico, histórico y literario por la Secretaría de Educación Pública, en el cual se invite a todos los historiadores, poetas, músicos y pintores para que tomen parte, poniendo de manifiesto, con ello, su acendrado patriotismo y su brillante inspiración. Dicho certamen estará sujeto a las siguientes:

BASES

PRIMERA.—Tema histórico: Biografía sintética de don Miguel Hidalgo, cuya extensión no deberá ser mayor de 30 (treinta) cuartillas en papel tamaño carta, escritas a máquina, a doble espacio.

SEGUNDA.—Tema literario: Canto a la Independencia Nacional, escrito en verso; metro y extensión libres.

TERCERA.—Tema musical: Himno a Hidalgo, sujeto a la letra que se acompaña a la presente Convocatoria.

CUARTA.—Tema pictórico: Hidalgo Padre de la nacionalidad mexicana.

QUINTA.—Recompensas: El mejor trabajo que a juicio de los señores que integren los Jurados respectivos se presente para cada uno de los temas, será premiado con $5,000.00 y un diploma; además se otorgará un diploma a la que le siga en mérito.

SEXTA.—Presentación de las obras premiadas en primer lugar: En una velada literaria y musical que habrá de celebrarse el día 15 de septiembre del año en curso en el Palacio de las Bellas Artes, se cantará el Himno a Hidalgo; el poeta premiado recitará su poema; el historiador leerá una síntesis de su trabajo, o bien alguno de los capítulos más sobresalientes, y el pintor exhibirá su trabajo.

SEPTIMA.—Plazo para presentar las obras: Este certamen queda abierto a partir del día 1o. de mayo (1953) y se cerrará a las seis de la tarde del día 30 de julio del año en curso.

OCTAVA.—Envío de los trabajos: Los autores mandarán los trabajos firmados con un lema o seudónimo; de los que resulten premiados podrán identificarse sus autores con una copia del mismo remitido. Los autores enviarán sus obras a la Oficina Mayor de la Secretaría de Educación. México, D. F.

NOVENA.—Personas que integran los Jurados: Para la biografía Lic. Silvio Zavala, Director del Museo Nacional de Historia; Dr. Manuel B. Trens, Director del Archivo General de la Nación y Profr. Jesús Romero Flores, catedrático de la Historia de México. Para el Canto a la Independencia: Alfonso Reyes, Presidente del Colegio de México; Jaime Torres Bodet, ex Secretario de Educación Pública y Lic. Julio Torri, catedrático de literatura. Para el Himno a Hidalgo: Maestros Juan D. Tercero, Blas Galindo, Director del Conservatorio Nacional de Música y Jerónimo Baqueiro Fóster, musicólogo. Para el tema pictórico; Dr. Atl, Roberto Montenegro y Alfredo Guati Rojo.

DECIMA.—La Secretaría se reserva el derecho de hacer la primera edición de las obras premiadas, dando al autor de cada una de ellas doscientos ejemplares, y ejecutar por su cuenta el mural en algún edificio público.

México, D. F., a 30 de abril de 1953.

El Secretario de Educación Pública

LIC. JOSE ANGEL CENICEROS

Educación Pública Secretaría de Educación Pública Secretaría de Educación Pública

Letra para el HIMNO A HIDALGO a que han sido convocados los músicos mexicanos por la Secretaría de Educación Pública.

HIMNO A HIDALGO

Por Jesús Romero Flores.

CORO

Padre Hidalgo, la Patria derrama
Hoy sus flores al pie de tu altar
Y con júbilo inmenso te aclama
Y un poema te viene a cantar.

ESTROFA PRIMERA

Fué tu vida un ejemplo sublime
De trabajo y de amor a la Ciencia;
Ilustraste la joven conciencia
Con la espléndida luz del saber.
Al obrero enseñaste la industria,
El cultivo a infeliz campesino
Y a tu pueblo marcaste el camino
Que conduce al honor y al deber.

CORO

ESTROFA SEGUNDA

Anhelando que México un día
Fuera libre y se alzara triunfante
Tú rompiste cadena infamante
Y humillada quedó la maldad.
Te juramos, en fecha gloriosa,
Conservar tu legado bendito;
Que del alma se eleve este grito:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!

CORO

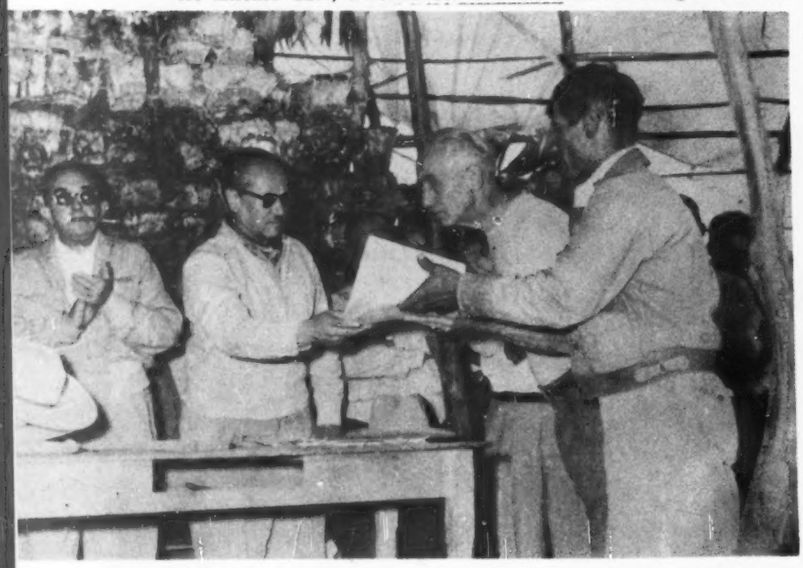
Secretaría de Educación Pública Secretaría de Educación Pública Secretaría de Educación Públic

FRUCTUOSA GIRA DE PATRONATO DEL P. I. V. M. del Valle del

1.— Durante la reciente jira de gobierno y de estudio en el corazón del Valle del Mezquital, vése al Gobernador del Estado de Hidalgo, acompañado de distinguidas personalidades, tales como el doctor Alfonso Caso, ingeniero Guillermo Liera y licenciado Raúl Noriega.

Nota de MARIO MARISCAL.
Fotos de Julio G. GALVEZ.

2.— El Gobernador Rueda Villagrán, haciendo entrega de certificados de derechos agrarios a los miembros de la comunidad de Plomosas, durante la misma jira. A su izquierda, aplaudiendo, el doctor Alfonso Caso, Director del Instituto Nacional Indigenista.



PLANTELES ESCOLARES MODELO Y OTRAS OBRAS MATERIALES UTILISIMAS, INAUGURADAS EN EL INHOSPITO TERRITORIO.

Persiguiendo como propósitos esenciales los de reunir el mayor acopio de datos posible sobre los lugares visitados, a fin de elaborar el programa de trabajo a que deberá sujetarse en su próximo ejercicio el Patronato del *Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital,* y de realizar la inauguración de algunas importantes obras materiales —especialmente de finalidades lectivas—; acaba de llevarse al cabo una importante y detenida jira de gobierno por la abrupta Cordillera de los Frailes y el agrio corazón del Valle del Mezquital, en la que participaron el señor Quintín Rueda Villagrán, Gobernador del Estado de Hidalgo; el doctor Alfonso Caso, Director del Instituto Nacional Indigenista; los licenciados Raúl Noriega, Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda, Rafael Llamosa y Alfonso Pulido Islas e ingenieros Guillermo Liera, Presidente de la Comisión Nacional del Olivo y Ricardo Vázquez Barquera —todos ellos, miembros del referido Patronato del P. I. V. M.

También figuraron en la comitiva que acompañó al gobernante del Estado de Hidalgo, los ingenieros Alberto Henkel, Arturo Peón Ancona, Gustavo Mejía, Javier Desentis y Ricardo Hoyos; los licenciados Rafael Rivera Flores y Carlos Vargas Ortiz; los profesores Adolfo Espinosa Angeles, Director de Educación Federal; Augusto S. Sierra, Jefe de la Campaña Contra el Analfabetismo y Juan Ramírez Reyes, Secretario General de la Sección XV del S. N. T. T.; los diputados locales Vérulo Zaragoza, Daniel Guerrero Lugo, Capitán Indalecio López Tapia, Antonio López Velázquez, Valente Angeles (Secretario General de la Liga de Comunidades Agrarias) y las autoridades municipales y ejidales de cada uno de los lugares visitados y de otros cercanos, quienes cooperaron en la medida de sus respectivas funciones para el mejor logro de los propósitos perseguidos en la importante jira.

VALIOSA INFORMACION COLECTADA EN LA JIRA

En cada uno de los poblados visitados (que lo fueron, durante el primer día, La Estancia y Plomosas, en la Cordillera de Los Frailes; y durante el segundo, San Agustín Tlaxiaca, Santa María Amajac, San Antonio Zaragoza, Guerrero Pothé

3.— Uno de los centros escolares inaugurados en esta jira, el de Patria Nueva, erigido con un costo de $ 90,000.00; cubierto por la Nacional Financiera, el Gobierno del Estado de Hidalgo y el P. I. V. M. Cuenta con excepcionales comodidades higiénicas y dos casas para maestros.

4.— Este Centro Escolar erigido en Guerrero Pothé con igual costo que el anterior, fué sufragado por el Banco de México, el Gobierno de Hidalgo y el P. I. V. M.

GOBIERNO Y DEL
REALIZADA AL CORAZON
Mezquital

y Patria Nueva), el Gobernador del Estado y los restantes Consejeros del P. I. V. M., formaron un valioso acervo de datos referente a las necesidades de esos mismos poblados, con los cuale formularán sus programas de trabajo mediatos e inmediatos, siempre con base en los fondos de que dispone el propio Patrimonio, los cuales han sido considerablemente aumentados para el presente ejercicio.

Durante el primer día de jira al visitar el poblado de Plomosas, el Gobernador del Estado recibió comisiones procedentes de Las Mecas, Saucillo, San Andrés, Fray Francisco y otros lugares; todas las cuales solicitaron a aquél funcionario la realización de obras importantísimas, tales como son la reparación de presas, construcción y reparación de presas, sistemas de pequeña irrigación e introducción de agua potable, etcétera.

Cuando al siguiente día descendió la nutrida comitiva de las rocosas eminencias de Los Frailes al agrio corazón del Valle del Mezquital, repitiéronse idénticas solicitudes, habiendo recibido los peticionarios el ofrecimiento de que se continuará trabajando en su beneficio, tal y como se ha venido haciendo hasta la fecha, de acuerdo con los programas cuidadosamente elaborados por los miembros del Patronato del *Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital.*

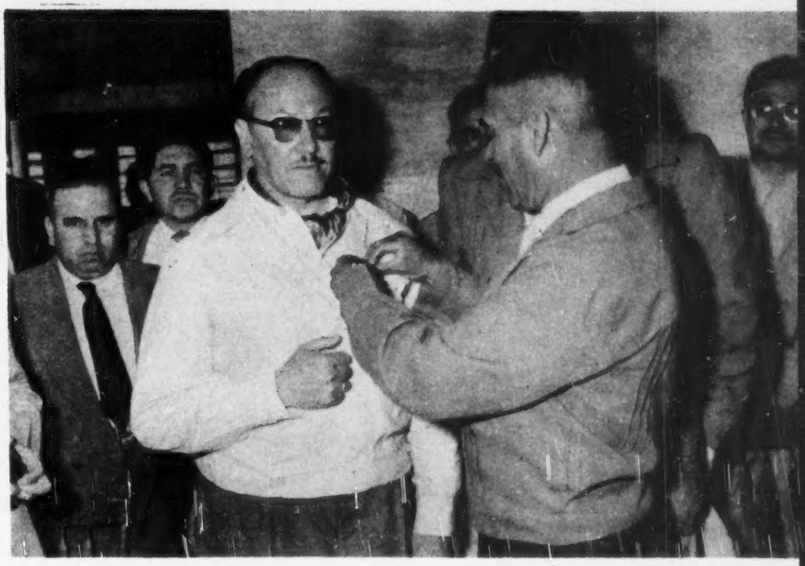
Como quiera que, además de la inauguración de numerosas y muy costosas obras materiales, el primer mandatario hidalguense hizo el reparto de certificados agrarios a numerosos campesinos de los lugares visitados e hizo el ofrecimiento de nuevos y perdurables beneficios a los habitantes de la región, éstos, en atención a la obra hasta ahora realizada por aquel gobernante le hicieron presente su agradecimiento al través de las autoridades de Plomosas, por medio de un pergamino, y de las de San Agustín Tlaxiaca y Santiago de Anaya, mediante sendas medallas de plata y oro, respectivamente.

Aun más conmovedora resultó la espontánea manifestación de gratitud que reiteradamente le ofrecieron al gobernante hidalguense, numerosos campesinos, hombres y mujeres, quienes le expresaron su reconocimiento en forma muy sentida, dirigiéndose a él en su lengua nativa: el Hiá-Hiú, comúnmente llamado *otomí.*

Por su parte, miembros tan distinguidos del Patronato del P. I. V. M., como el doctor Alfonso Caso, los licenciados Rafael Llamosa, Raúl Noriega y Alfonso Pulido Islas y los ingenieros Guillermo Liera y Ricardo Vázquez Barquera, dirigiéronse a los habitantes de distintos lugares del recorrido, recalcando el hecho importantísimo de que el Patrimonio Indígena está llevando al cabo sus labores dentro de la mayor seriedad, sin hacer ofrecimientos distanciados de la realidad y dirigidos al logro de fines demagógicos.

6.— En San Antonio Zaragoza, el gobernante hidalgense hace entrega de certificados de derechos agrarios.

7.— En San Agustín Tlaxiaca, el Presidente Municipal, señor José Gutiérrez, impone una medalla al gobernante hidalguense, en reconocimiento por los beneficios que se han derivado de su gestión.



5.— La ampliación del Centro Escolar de San Agustín Tlaxiaca, hecha con un costo de $ 82,000.00; por cooperación entre el Banco de Comercio Exterior, Almacenes Nacionales de Depósito, S. A., el Gobierno de Hidalgo y el P. I. V. M.

8.— En la escuela de Patria Nueva, el Gobernador Rueda Villagrán descubre una placa en la que se rinde homenaje mortuorio a la memoria de los campesinos Fidel López y Santiago Cruz, quienes laboraron ejemplarmente en la erección de ese centro escolar.

En bella y solemne ceremonia, la mañana de ayer unieron sus destinos ante Dios la señorita Berta Victoria Mendoza Jiménez y el señor Leopoldo Pérez Delfín.

Dió marco al matrimonio canónigo de esta nueva pareja la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Reina de la Paz, de las calles de Enrico Martínez.

A las once horas a los acordes de la Marcha Nupcial de Mendelssohn, la novia penetró al templo acompañada del periodista Alfonso Argudín Jr., quien hizo entrega de ella al feliz contrayente, ante el altar mayor del hermoso templo, en donde se rinde culto a la bella imagen de la Virgen del Tepeyac.

El sacro recinto lucía como en las grandes solemnidades, pues estaba engalanado con albos cortinajes, plantas de sombra, gladiolos blancos combinados con follaje y fino festón de perfumadas flores.

Al pie del presbiterio el sacerdote oficiante dirigió emotivas palabras de amor a Dios, a los contrayentes, haciendo resaltar las virtudes del matrimonio cristiano. Posteriormente tomóles los dichos de ritual bendijo sortijas y monedas y les declaró esposos en nombre de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana.

LA CEREMONIA

Bellas arias de música sagrada interpretó la Orquesta de cuerdas que dirige el maestro Filiberto Almaraz, con acompañamiento al órgano por el profesor Sagarmínica, durante la misa de velación, que revistió especial solemnidad.

Durante el acto, los novios ocuparon afelpados reclinatorios frente al prebisterio y, a sus lados, estaban sus padrinos que fueron el doctor Enrique Acosta y la señora Angelina R. de Acosta, de manos, y el señor José María Pérez Rojas y la señora Josefa Delfín de Pérez, de velación.

Atrás de la feliz pareja, dándole marco, estaban sus damas de amor, señorita Marta Pueron, María de la Luz Albarrán, Conchita Albarrán y Virginia Albarrán, quienes vestían modelos de ceremonia en colores pastel. Junto con ellas estaban la madrina de ramo, lazo y arras, señoritas Cecilia Ramos y las señoras Mercedes G. de Lujambio y María Luisa O. de Albarrán.

Al concluir la ceremonia los novios y su séquito se dirigieron a la sacristía a los acordes de la marcha nupcial y, una vez que signaron el acta parroquial, fórmula de su unión matrimonial ante Dios, recibieron los parabienes de estilo de parientes y amistades allí presentes, los cuales se extendieron a los autores de sus días, doña Ana María Jiménez de Mendoza, don José María Pérez Rojas y doña Josefa Delfín de Pérez.

El suceso fué celebrado en la casa de la familia Mendoza Jiménez, en donde en honor de la joven pareja se ofreció una grata recepción, durante la cual, en repetidas ocasiones se hicieron fervientes votos por la felicidad de los ahora esposos Pérez-Mendoza, quienes en el puerto de Acapulco pasarán la luna de miel.

El señor José María Pérez Rojas y las señoras Silvia L. de Salgado, Ana María Jiménez de Mendoza y Josefa Delfín de Pérez, fueron testigos del matrimonio civil, efectuado con anterioridad al religioso en la casa de la familia de la novia.

Café Fornos

Por su Prestigio el Preferido de México

Exquisitos Platillos a la Carta

Alimentos de Calidad Higiénicamente Preparados
Atención especial de sus Propietarios

HNOS. FIERRO

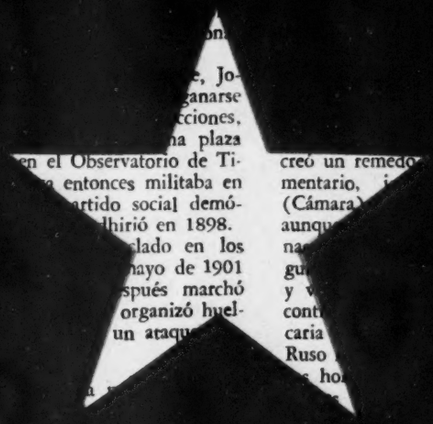
JUFRUTAS, S. A.

FERROCARRIL DE CUERNAVACA No. 55 y 57

TELEFONO 27-47-48

GERENTE VICTOR PRIDA

MEXICO, D. F.

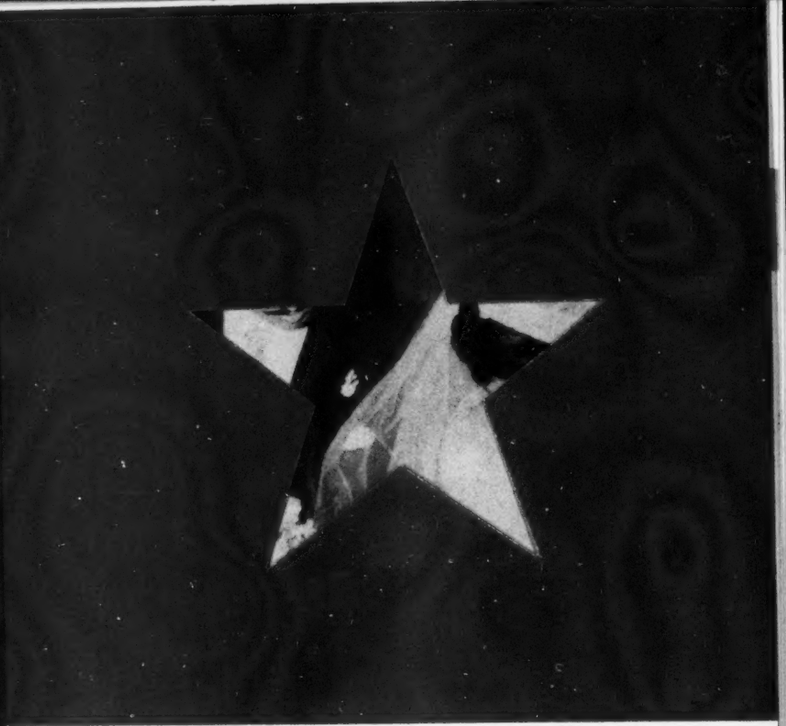


STALIN

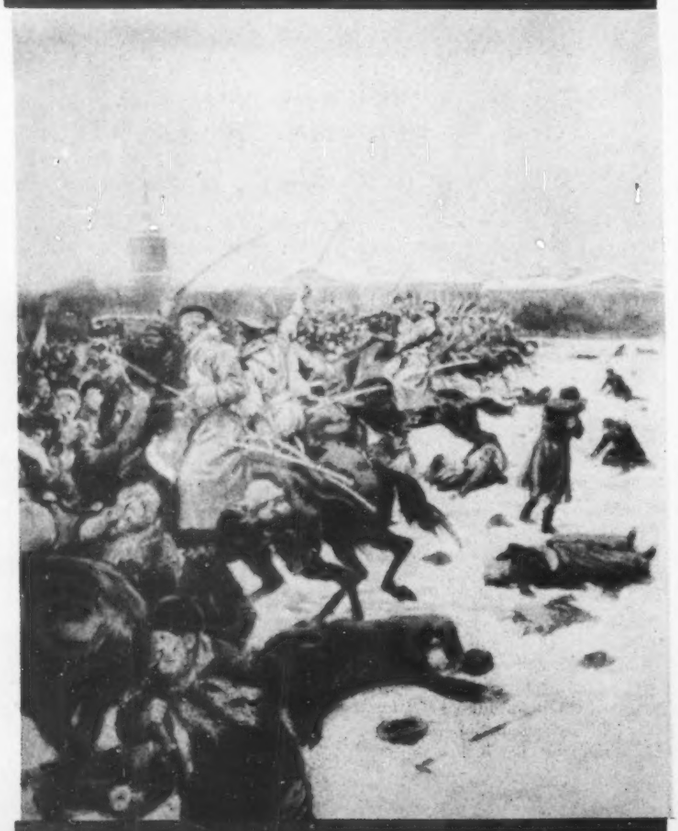
el hombre y su leyenda ante la historia

una historia dificil de escribir

Stalin y sus compañeros de armas. (Cuadro de R. Vephkhvazde).



La Revolución rusa en San Petersburgo. Estas destrozas fueron producto de una agitación, que se inició con el "Domingo Rojo", 22 de enero de 1905. Durante una manifestación pacífica ante el Palacio de Invierno, los obreros de San Petersburgo fueron acometidos por los cosacos que corgaron sable en mano.



Cualquiera que fuere el juicio de la posteridad, es indiscutible que con la muerte de Stalin desaparece un personaje gigantesco del mundo contemporáneo.

La historia de su vida será muy difícil de escribir ya que tanto sus partidarios como él mismo, se han encargado de escribirla y reescribirla, hasta convertirla en verdadera leyenda.

El cuadro reproducido en estas páginas es de un artista que se conplació en representar al desaparecido jefe del estado Soviético de pie, a la derecha, presidiendo una reunión clandestina de bolcheviques georgianos. La junta se compadece bien con la historia oficial en la cual se afirma que allá por los remotos días de 1901-1902 Stalin ocupaba un puesto distinguido en los comités social demócratas de Tiflis y Batum.

Si hemos de ser veraces apuntaremos que todavía entonces el futuro del que más tarde se convertiría en el jefe del Kremlin era por demás oscuro.

Por eso decimos que el trabajo que queda reservado a los historiadores, para desenredar tanto testimonio contradictorio y frecuentemente apasionado, va a distar mucho de ser fácil.

Su verdadero Nombre

Sobre su infancia existen muy pocos datos fidedignos. Se sabe, sin embargo, que el jefe rojo fué de orígenes muy humildes. Su ascendencia es de labriegos.

El nombre verdadero del primer ministro ruso es José Vissarionovitch Djougachvili y el año de su nacimiento 1879. Stalin vió la luz en Gori, Georgia, pueblecillo situado sobre la margen izquierda del río Koura, en el corazón de un rico distrito agrícola, en el cual abundan el trigo y el buen vino, y queda enmarcado entre elevadas montañas pobladas de selvas.

Aunque sus antecesores fueron labriegos su padre era zapatero, y lo más probable es que Stalin lo hubiera sido también si no se hubiera empeñado en tomar otro rumbo. O habría sido sacerdote, si hubiera accedido a las ambiciones maternales.

Esto último estuvo a punto de realizarse, pues su madre le hizo ingresar a una escuela religiosa en Gori, en donde sus condiscípulos le bautizaron con el mote de "Sosso".

En 1894, José ingresó al seminario de Tiflis. De lo que allí hizo, poco se sabe, aunque su madre afirmaba que su Sosso sólo le dió motivos de satisfacción. Corren, sin embargo, rumores de que sus candiscípulos se quejaban de la violencia de su carácter, que era duro y desprovisto de consideración para la que ya le veía revestido de los ornamentos sacerdotales.

Aunque dotado de una memoria excelente, Stalin no llegó a terminar sus estudios, pues al decir de su madre lo sacó por razones de salud. Insistimos sin embargo en que no se sabe nada de cierto. Lo que sí se sabe es que bien pronto se vió mezclado en el movimiento obrero revolucionario. Y si se puede decir que su cultura general era superior a la de quienes lo rodeaban, no se puede afirmar que fuera muy profunda.

Siendo la disciplina en el seminario de Tiflis, rigurosa muchos jóvenes, como Stalin, lo abandonaron antes de terminar la carrera, pues muchos de ellos se habían contagiado de las ideas nuevas; la protesta vigorosa de Georgia contra la rusificación del país y la lucha social por el mejoramiento de la clase obrera, que desde un principio se tradujeron en huelgas. En realidad el seminario de Tiflis no era más que un centro de agitación de donde salían propagandis-

tas que difundían por toda la provincia las consignas revolucionarias.

No pudiendo ser sacerdote, José Djougachvili procuró ganarse la vida, primero, dando lecciones, y más tarde ocupando una plaza modesta en el Observatorio de Tiflis. Pero ya entonces militaba en las filas del partido social demócrata, al cual se adhirió en 1898.

Stalin se vió mezclado en los motines del 1o. de mayo de 1901 en Gori y poco después marchó a Batum, en donde organizó huelgas y participó en un ataque contra la prisión.

No tardaría la policía en ocuparse del joven agitador, quien fué detenido, encarcelado y enviado a Siberia a fines de noviembre de 1903 de donde escapó a principios del año siguiente, sin haber llegado siquiera a su destino.

Habiendo regresado a Georgia, contrajo matrimonio con Ekaterina Svanidzé, que no compartía sus convicciones revolucionarias, pues siendo muy piadosa rogaba a Dios que pusiera a su marido en la buena senda. La gracia no cambió el camino y José siguió su activa labor.

Stalin Halla
Su Camino

El movimiento revolucionario se desarrolla animado por hombres como Lenin y Trotzky desde el exilio. El Congreso Constituyente del partido social demócrata ruso se reunió en Bruselas en julio de 1903, y fué disuelto por la policía belga, por lo que cambió su sede a Londres y desde entonces se afirmaron las luchas de tendencias que siguieron a través de los años entre las fracciones bolchevique y menchevique.

Fué entonces cuando ocurrió en la vida de Stalin un acontecimiento que había de cambiarla: en circunstancias poco conocidas, Stalin conoció a Lenin, allá por diciembre de 1905, en la Conferencia de Tammerfors, en Finlandia.

Mientras tanto, en Rusia se desarrollaba el prólogo de la Revolución. La guerra ruso-japonesa había terminado en un fracaso. Las derrotas de Manchuria, la pérdida de Puerto Arturo, y por otra parte, el despotismo de un sistema equívoco había dado al traste con el respeto y cariño al régimen imperial provocando por todas partes huelgas y manifestaciones.

En vano se esforzaron los liberales por convencer al Zar que concediera al país reformas que lo hubieran colocado al nivel de las naciones modernas. El rehusó; lo que hizo que se produjeran levantamientos en todas partes. Hubo choques sangrientos en Varsovia, en Lodz, y se produjo el "Domingo Rojo" del 22 de enero de 1905, cuando las delegaciones de trabadores reunidas a instigación del Pope Gapone frente el Palacio de Invierno, para exponer respetuosamente sus reivindicaciones, fueron ametralladas, y los casacos cargaron sobre ellas sable en mano, haciendo numerosas víctimas.

Sin embargo, poco después el Zar hizo algunas concesiones. Se creó un remedo de régimen parlamentario, instalando la Duma (Cámara) el 10 de mayo de 1906, aunque aquella primera Duma apenas duró hasta el 21 de julio siguiente. Se procedió a reelegirla y volvió a ser disuelta en 1907, continuando así una existencia precaria que no aportaba al Imperio Ruso las garantías y libertades que los hombres políticos más clarividentes hubieran querido que se concedieran, en interés del mismo régimen.

Stalin
Agitador

Durante este tiempo, Stalin, que había vuelto a encontrarse con Lenin en Estocolmo, y luego en el Congreso de Londres, en 1907, proseguía su tarea de agitador. Vuelto a su Georgia nativa, aconsejaba y dirigía diversos movimientos. Organizó sin participar en él, un golpe de mano que se hizo famoso, en el curso del cual en la Plaza de Erivan, en Tiflis, un convoy que transportaba fondos pertenecientes a la banca sin ir protegido por los cosacos fué atacado, habiéndose apoderado, los asaltantes, de millares de rublos que sirvieron al partido.

Ya entonces, en el medio local en que operaba, Stalin hacía gala de su propósito de convertirse en el único amo. En las disenciones que tuvo con algunos de los demás jefes se esforzó por dominarlos.

Pero la policía continuaba vigilándolo, y aunque él cuidaba de no ponerse de relieve siempre lo tenían bien cuidado, por lo que en marzo de 1908, volvió a ser arrestado y enviado a la prisión de Bailov, y luego, rigurosamente vigilado, a Vologda, en las inmediaciones de Moscú, de donde escapó nuevamente en julio de 1909.

Todo este periódo de su vida se distingue por una serie de encuentros con la policía empeñada en impedirle seguir desarrollando su tarea de agente revolucionario, de esos encuentros, por mucho tiempo salió vencedor.

Habiendo recobrado la libertad en 1909, se le volvió a poner en prisión en marzo de 1910, enviándolo de nuevo al exilio, pero escapó otra vez, en 1911, para ser recapturado en septiembre del mismo año, y escapar una vez más, yéndose a refugiar a San Peterburgo, hoy Leningrado.

Hasta entonces, el papel que le había estado reservado en las filas revolucionarias fué bastante modesto, pero en febrero de 1912 en premio de sus servicios, se le llamó al Comité Central.

Poco duró, sin embargo, porque en febrero de 1913, fué capturado de nuevo por la policía, y esta vez, después de algunos meses de prisión, fué deportado a la región de Turakhansk más allá del círculo polar, de donde no pudo ya escapar.

En honor a la verdad, si bien es cierto que el gobierno del Zar perseguía implacablemente a sus enemigos, en cambio no siempre los trataba con excesivo rigor. Y aunque la "tundra" polar dista de ser un lugar de vacaciones muy agradable, gracias a la modesta pensión que el gobierno pagaba por su sostenimiento, Stalin, lo mismo que algunos otros condenados políticos, podían llevar una vida bastante pasadera, cazando, pescando, escribiendo, y así fué hasta 1917. La guerra no lo arranca de sus ocupaciones, aun cuando por dos veces tuvo que pasar examen, pues éste reveló algunas deficiencias físicas que padecía, una de ellas la incipiente atrofia del antebrazo izquierdo, y la otra, que tenía dos falanjes del pie soldadas, defectos que le hacían inaceptable para el servicio militar. ¡Así por una singular ironía, el futuro mariscal de la U.R.S.S. no resultó apto para la segunda clase de la armada imperial!

Pero la Revolución de 1917 habría de llevar a Stalin a la política. En compañía de Kamenev volvió a Petrogrado. Lenin seguía en el extranjero, y mientras regresaba hacía falta alguien que tomara su lugar provisionalmente. Fué entonces cuando se estrechó la amistad de Stalin con Molotov, pues éste echó mano de toda su influencia para que se diera preferencia a Stalin sobre Kamenev.

Pero Lenin no tardó en regresar a Rusia. Recuérdese su famoso viaje en un carro emplomado.

Al llegar encontró a los elementos revolucionarios en pleno desarrollo. Lenin recuperó pronto su ascendiente, pero no pudo evitar

Ekáterina, madre del que después sería Dictador, que había perdido otros tres hijos, y había deseado ver a José, Sacerdote.

A los quince años, Stalin ingresa al Seminario.

Modesta casa georgiana, con muros y piso de tabiques del país, que abrigó la infancia de "Sosso".

Perseguido por la policía del Zar, varias veces fué deportado a Siberia, de donde se evadió también repetidas veces. El joven Djougachvili llevó durante varios años, al principio del siglo, la vida clandestina de los socialistas demócratas rusos, que le obligaron a cambiar varias veces de identidad y aún de cara. En 1906 José usaba barba y bigote.

la guerra civil que durante dos años destrozó el país. Stalin se empeñó en mostrarse sutil y diplomático, esforzándose por conciliar las tesis opuestas de unos y otros de los dirigentes. Poco a poco fué imponiendo su personalidad. De Comisario de los Nacionalistas, se convirtió en miembro del Politburó y Comisario de Control del Estado en 1919, cosa que aumentó notablemente su poder. Enviado a Tsaritzyne con el Mariscal Vorochilov, desempeñó allí el papel de un verdadero representante político de amplia autoridad, y se reveló despiadado en las medidas que se vió obligado a tomar, y a los aspectos de su carácter que ya se conocían, agregó una crueldad rigurosa que hacía caso omiso de la vida humana.

Terminada la guerra civil, se inició la evolución de Rusia, que el 30 de diciembre de 1922 se convirtió en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Lenin dedicó su atención a las medidas encaminadas a restaurar el país. Se creó una Comisión de Política de la Economía Nueva, cuya presidencia se confió a Stalin. Era 1921, año en que Stalin estuvo enfermo. Esto le preocupó tanto que expresó graves inquietudes sobre el futuro de su salud, llegando a decir: "Moriré paralítico".

Por el tratado de Brest-Litovsk el Gobierno bolchevique abandona a los Aliados en plena guerra. Al lograr el derrumbe del Imperio de los Zares, aparentemente renunciaba a sus viejos sueños de hegemonía.

1919.—Stalin, Comisario de Pueblo de las Nacionalidades. A la izquierda le vemos junto a Lenin y Kamenev. La guerra civil estaba en su apogeo.

Sin embargo, logró recuperarse y el 3 de abril de 1922 le produjo una gran satisfacción, pues se le confió el puesto de Secretario General del Partido, que acababa de ser creado, cuando Lenin, que se había mostrado renuente a ello, hubo de ceder al fin.

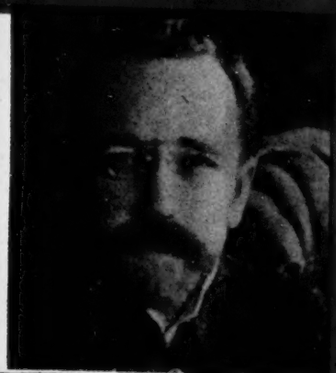
Así llegó Stalin a la jefatura del Partido y se convirtió virtualmente en el amo, aunque tuvo que esperar todavía dos años para no

Soviéticos y rusos blancos. En toda Rusia se levantaban ejércitos contrarrevolucionarios. Mientras que Trotzky organizaba el Ejército Rojo, Stalin participaba en la defensa de Tsaritzyne (que habría de ser bautizada después con el nombre de Stalingrado). En este cuadro de Avilov, se reproduce el paso, ante Stalin, del 1er. Ejército de Caballería.

LAS PURGAS

[illegible] Lenin [illegible] había de fallecer el 21 de [illegible] de 1924, fecha en que empezaron [illegible] ciaderamente para Stalin la carrera de dictador.

Stalin con Kirov, su contendiente preferido.



KAMENEV, íntimo amigo de Lenin y cuñado de Trotsky, fué condenado a muerte el 25 de agosto de 1936, y ejecutado al día siguiente.

Muerto Lenin, Rykov le sucede en la Presidencia del Consejo, mientras que la dirección del Partido pasa a la "troika" Stalin-Kamenev-Zinoviev. En la foto, de izquierda a derecha: Stalin, Rykov, Kamenev, Zinoviev.

PRIMERA PURGA: 1936

Stalin, Voroschilov, Molotov y Kalinine llevando la urna que contenía las cenizas de Kirov.

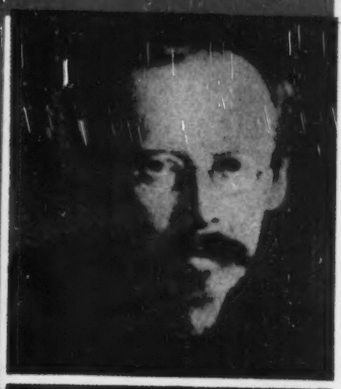
PRIMERA PURGA DE 1936: 16 acusados, y 16 condenados a muerte. Todos los acusados "trotskyistas-zynovievistas", en el primero de los "grandes procesos" de Moscú, confesaron "espontáneamente" todo lo que se les atribuía en la acusación: entre otras cosas, de haber incitado la muerte de Kirov y por haber tomado parte en complots bajo la organización de Trotsky, también en el asesinato de Stalin y otros líderes de su grupo.

ZINOVIEV, procurador de la Revolución, Gobernador de Leningrado, miembro del Triunvirato con Stalin y Zinoviev, sufrió la suerte de Kamenev.

TOMSKI, Gran Jefe de la C. G. T. soviética, amigo de Lenin, se suicidó la víspera del proceso, evitando así una condena cierta.

SEGUNDA PURGA ENERO 1937

SEGUNDA PURGA: ENERO DE 1937: 17 ACUSADOS, 13 CONDENADOS A MUERTE. El segundo proceso de Moscú derivó del precedente. Las acusaciones fueron las mismas contra los "trotskyistas", pero dadas de hecho mientras con "[illegible]". Entre los compañeros de Lenin condenados a muerte, figuran igualmente Sokolnikov, que había firmado el Tratado de Brest-Litovsk, y Mouralov, que comandaba la región militar de Moscú.



PIATAKOV

SEREBRIAKOW

RADEK

TERCERA PURGA: 1938

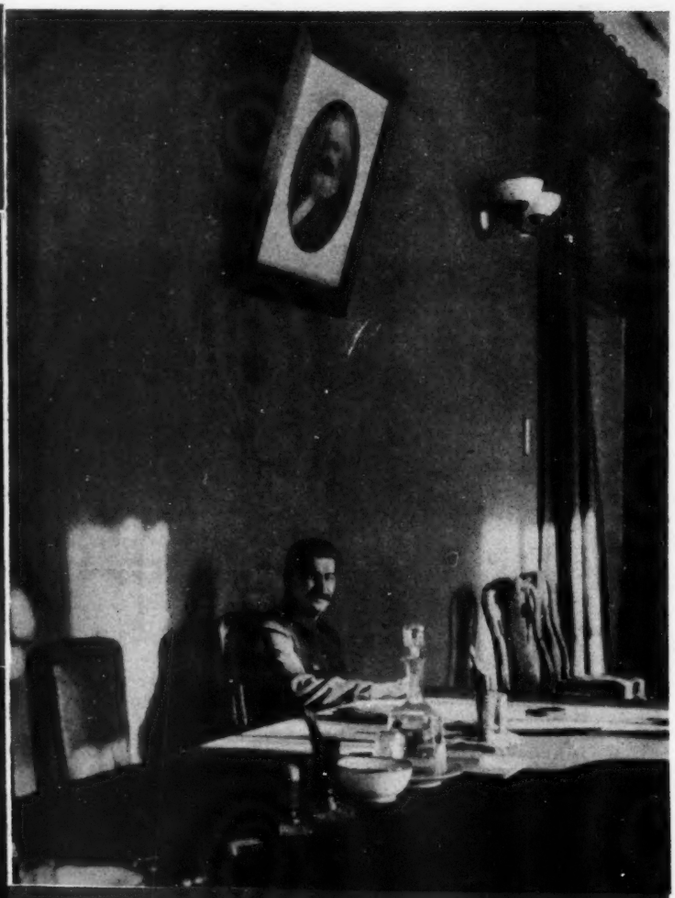
TERCERA PURGA: 1938. 21 ACUSADOS, 18 CONDENADOS A MUERTE. El último de los grandes procesos en el cual los compañeros de Lenin que quedaban fueron liquidados por alta traición y por "inteligencia con el fascismo". "Nosotros", decía el procurador Vychinski, "hemos arrancado la careta a esos alpiscritos y mostrado el rostro bestial de los bandidos internacionales que han dirigido las manos de los criminales contra nuestra obra socialista".

YEKOV, después de Lenin era el rival dichoso de Stalin. Vychinski lo estableció como agente pagado de Alemania. (Fusilado.)

BOUKHARINE, teórico del marxismo-leninismo, fundador y presidente del Komintern, acusado de complot contra el Estado. (Fusilado).

YAGODA, jefe de la G.P.U., cómplice de los complotes de Stalin para que los acusado de "traición y de alta traición (Fusilado.)

YEZOV, designado por Stalin para suceder a Yagoda. Era cual que la predecesor, antes de ser fusilado unos después.



¡AL FIN SOLO!

SU VIDA PRIVADA

La segunda esposa de Stalin, Nadia Alleluyeva. Fue una ardiente comunista y suicida.

Yashili, hijo de la segunda esposa de Stalin. Es general de División de la Fuerza Aérea.

Stalin se casó por primera vez en 1904, cuando tenía 25 años, y había sido arrestado ya por vez a Siberia. Su primera esposa fue Ekaterina Svanidze, que se preocupaba de las ideas de su marido. Aun antes el matrimonio fue [illegible] perver, la actividad política de Stalin [illegible] compañía mensual de [illegible].

las cuatro mujeres de Stalin

Stalin Tuvo
Cuatro Mujeres
y Tres Hijos

La peligrosa actividad que Stalin se había dedicado, como agitador, desde hacía poco tiempo, [illegible] vida sentimental de la familia [illegible] Desde, [illegible] contrajo matrimonio en 1904 por vez primera [illegible] Georgia, tuvo un hijo [illegible] Yacha. [illegible] segunda Stalin [illegible] contra [illegible] a su madre [illegible] establecimiento entre padre e hijo [illegible] amas relaciones mediocres.

Yacha ambicionaba [illegible] ser ingeniero, pero poco antes del [illegible] no lo consiguió. Y [illegible] marchó al Cáucaso a [illegible] mecánico de ferrocarril.

Por aquel entonces Yacha [illegible] ha'ed apellidada de [illegible] y [illegible] del de Stalin [illegible]

Estalin vuelve a casarse

En 1919, José se casó otra vez. Ahora con una jóven georgiana de 17 años, Nadia Alloluieva, en casa de cuyos padres Stalin se había refugiado en 1917, cuando era perseguido por la policía de Kerensky. La unión parece haber sido dichosa, por lo que en 1931, cuando Nadia murió, Stalin ordenó que sus funerales fueran solemnes. El entierro de la joven se efectuó en el cementerio de Novo-Dievitche, en donde le hizo levantar una estela de mármol blanco.

Nadia le dió dos hijos, una niña, Svetlana, que casó con un funcionario de Relaciones Exteriores, y un hijo, Vassili, Oficial de la Fuerza Aérea, quien ha tenido una rápida promoción: Piloto de bombardero, fué condecorado con el Manto Rojo y de la Orden de Souvarov, y luego fué promovido a General de División de Aviación el 2 de marzo de 1946, cuando sólo tenía treinta años.

Svetlana y Vassili estaban a la cabecera de Stalin el día que éste murió.

la tercera esposa

La tercera Esposa

Figura también una tercera esposa en la vida del dictador ruso: Rosa Kaganovitch, hermana de un vicepresidente del Consejo de Comisarios del Pueblo. El matrimonio, si lo hubo, (porque esta parte de la existencia de Stalin es por demás oscura), fué secreto. El hecho es que desde hace mucho no se ha oído hablar de Rosa Kaganovitch.

La vida tormentosa que durante mucho tiempo ha llevado Stalin, no lo hizo aficionarse al lujo, que no le interesaba. Sin embargo, después de escalar el puesto supremo, adquirió cierta tendencia a la comodidad. Por lo demás Stalin habitaba en el Kremlin en un departamento pequeño, que más parecía el de un dependiente modesto, y dormía en un catre de fierro.

Stalin tenía también una villa en las inmediaciones de Moscú, y además, desde hace muchos años acostumbraba pasar largas temporadas en las costas del Mar negro, no lejos del balneario de Sotchi, de la Riviera Caucásica en la cual el clima es por demás benigno. También gustaba de vestir con gran sencillez y siempre se mostró renuente a vestir a la europea.

LOS PACTOS

CUANDO STALIN se convirtió en el todopoderoso de la Rusia Soviética, conservó su fidelidad a los principios leninistas en cuanto a política exterior. Mientras que los partidos de filiación comunista proseguían, en todo el mundo, por medio del Komintern su labor de desintegración nacional, la diplomacia estalinista se esforzaba en concertar de conformidad con los intereses de la U.R.S.S. el mayor número posible de tratados y pactos de ayuda mutua o de no agresión con los Estados llamados "capitalistas".

Ya en 1922, en tiempo de Lenin, los soviéticos se habían coaligado con Alemania, la gran vencida de la Guerra Mundial I, por el sensacional Tratado de Rapallo, que se reforzó más todavía en 1926 con el Tratado de Berlín.

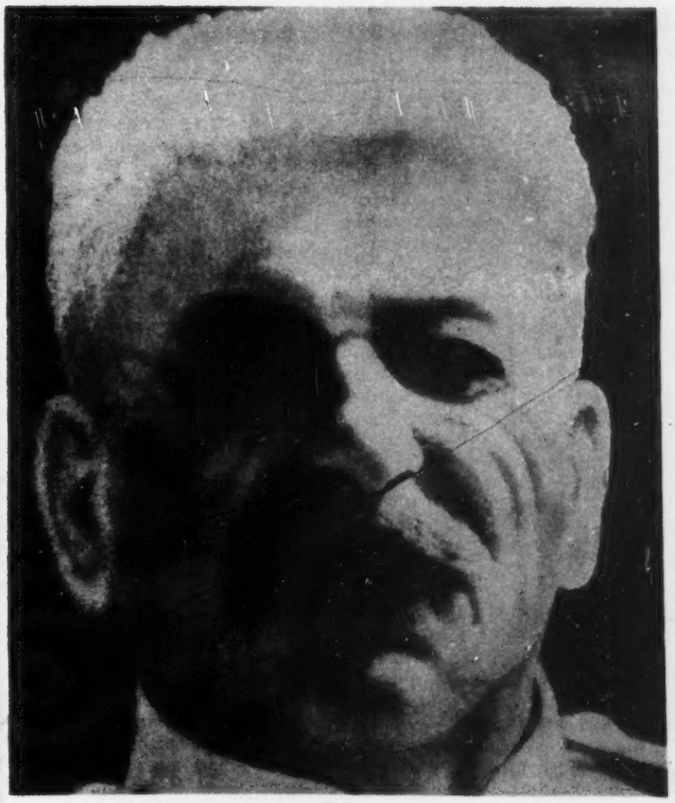
La "pactomanía" soviética tuvo eco favorable en Francia, la cual a partir de la tormenta, estaba pronta a prestar acogida a toda manifestación susceptible de conservar y consolidar la paz europea.

En 1930 se entablaron negociaciones entre Moscú y París, y el 29 de noviembre de 1932, en el Quai d'Orsay, el Presidnte del Consejo y Ministro de Relaciones Exteriores Herriot, firmaba un pacto franco-soviético de no agresión por dos años y que sería renovable tácitamente. Al mismo tiempo, a sugestión de Francia, se concertaban pactos análogos entre la U.R.S.S. y Polonia, Rumania y Checoeslovaquia, países amigos de Francia.

Era de esperar que aquellos convenios constituyesen una protección contra la amenaza que significaba para la paz el creciente auge del hitlerismo.

1935: *EL PACTO FRANCO-SOVIETICO*

EN 1934, Moscú y París habían



Fotografía, tomada hace poco... una de las últimas del Jefe de la U.R.S.S... en ella se distinguen dramáticamente los estragos causados por la deficiente salud en el organismo de Stalin.

puesto en estudio un nuevo pacto de ayuda mutua y no agresión. Una vez revisado por Louis Barthou, dicho pacto fué firmado en el Quai d'Orsay el 2 de mayo, por Pierre Laval, Ministro de Relaciones Exteriores, y en seguida, Laval fué a Moscú en donde del 13 al 15 fué recibido con gran pompa por Stalin y por los lugartenientes del Dictador Ruso en el recinto prohibido del Kremlin.

Stalin y Laval concurrieron al mismo palco de la Opera, y por vez primera fué franqueada a un ministro extranjero y su comitiva la entrada al campo de aviación de Molino, en el cual fueron organizados ejercicios en masa de aviones, planeadores, y paracaidistas por el general Vorochilov.

La característica esencial del convenio franco-soviético, desde el punto de vista político, residía en el reconocimiento por la U.R.S.S. del deber que contraían las dos naciones "de no permitir que se debilitaran los medios de defensa". Stalin y Molotov declararon "comprender la política de defensa nacional de Francia para mantener su fuerza armada al nivel de su seguridad".

Se llegó a la conclusión que aquello desautorizaba la acción antimilitarista y antinacionalista de los comunistas franceses... pero los acontecimientos de 1939 habrían, bien pronto, de demostrar que eso era una mera ilusión.

EL PACTO GERMANO-SOVIETICO

En vísperas de la guerra, mientras que la misión militar del general Doumenc llegaba a Moscú, M. von Ribbentrop, Ministro de Relaciones Exteriores del Reich, era recibido por Molotov, Presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo de la U.R.S.S. en presencia de Stalin, y como resultado de esta reunión se firmó un pacto de no agresión germano-soviético.

El Gobierno de la U.R.S.S. y el Gobierno de Alemania basándose en las principales estipulaciones del tratado de neutralidad concertado entre la U.R.S.S. y Alemania en abril de 1926, han convenido en lo siguiente.

Artículo 1o.—Las dos partes contratantes se comprometen a abstenerse de toda violencia, de toda acción agresiva, y de todo ataque de la una contra la otra, sea individualmente, sea conjuntamente con otras potencias.

Artículo 2o.—Si una de las potencias contratantes es objeto de una acción militar por parte de una tercera potencia, la otra parte contratante no ayudará en forma alguna a dicha tercera potencia.

Artículo 3o.—Los Gobiernos de las dos partes contratantes se mantendrán en el porvenir en contacto mutuo para consulta con el fin de mantenerse informados recíprocamente sobre las cuestiones afectas a los intereses comunes.

Artículo 4o.—Ninguna de las partes contratantes participará en ningún agrupamiento, sea cual fuere, de potencias, que vaya dirigido directa o indirectamente contra la otra parte.

PROTOCOLO ADICIONAL SECRETO. ESTE NO FUE REVELADO HASTA EL PROCESO DE NUREMBERG

Este pacto fué revelado ocho horas antes de la declaración de guerra, como un rayo en el cielo despejado, estallando ruidosamente en la atmósfera europea ya ensordecida por el tronar de la conflagración.

Todavía en aquel momento se ignoraba todo lo relativo al "protocolo adicional secreto" que acompañaba al pacto susodicho. Este protocolo sólo habría de ser revelado después de la guerra ante el Tribunal de Nuremberg por el doctor Gauss, quien concurrió con Ribbentrop a las negociaciones de Moscú, y su texto va en seguida:

Al firmar un pacto de no agresión entre el III Reich Alemán y la U.R.S.S., los plenipotenciarios abajo firmantes, de una y otra parte contratante, en el curso de un intercambio de puntos de vista enteramente confidencial, tocaron la cuestión de la delimitación mutua de las zonas de intereses de las dos partes. Este intercambio de opiniones ha conducido a los siguientes resultados:

1.—En el caso de que ocurra una transformación territorial y política de los territorios pertenecientes a los Estados Bálticos: Finlandia, Estonia, Letonia y Lituania, la frontera septentrional de Lituania se convierte automáticamente en la frontera entre las zonas de interés alemán y ruso, y tanto una como otra potencia reconocen la reivindicación de Lituania relativa al territorio de Vilno.

2.—En el caso de una transformación territorial y política de los territorios pertenecientes al Estado Polaco, las zonas de interés de Alemania y de la U.R.S.S. serán delimitadas aproximadamente por la línea Narev-Vistula-San. La cuestión de saber si, en interés de una u otra potencia, la conservación de un estado Polaco independiente se juzga deseable, será decidida en forma definitiva únicamente en el curso del desarrollo ulterior de los acontecimientos políticos. En todo caso, los dos Gobiernos resolverán esta cuestión en un espíritu de "entente amicale".

3.—En cuanto al sudeste europeo, Rusia hace hincapié en su interés sobre Besarabia, y Alemania declara que ella no tiene ningún interés en dicho territorio.

4.—Este protocolo será mantenido estrictamente secreto por ambas partes.

Es decir que, desde el 23 de agosto de 1939, alemanes y rusos estaban de acuerdo en la delimitación de sus "zonas de interés" en Occidente para reglamentar la suerte de la desventurada Polonia. Las tropas de Hitler franquearon, el 1o. de septiembre de 1939, la frontera germano-polaca, y el 14 del mismo mes, tocó su turno al ejército rojo penetrar en Polonia, y en tres días llegó a la línea de demarcación fijada en el acuerdo secreto.

UN MES DESPUES DE ESTE PRIMER CONVENIO GERMANO-SOVIETICO, NUEVO ACUERDO PARA DESPEDAZAR POLONIA

Y el 28 de septiembre de 1939, fué firmado un segundo Pacto Germano-Soviético por Molotov y von Ribbentrop, cuyo texto es el siguiente:

El Gobieno del Reich y el Gobierno de la Unión Soviética han arreglado definitivamente, según, un convenio firmado en esta fecha, las cuestiones pertinentes a la disolución del Estado Polaco, habiendo asimismo creado una base firme para la paz duradera en la Europa Oriental, y expresan la opinión que sería conveniente para los verdaderos intereses de todas las naciones, poner fin al estado de guerra que existe entre Alemania, por otra parte, y Francia e Inglaterra, por la otra.

Los dos Gobiernos harán esfuerzos comunes, en caso necesario, de acuerdo con otras potencias amigas, para liquidar con la mayor rapidez posible tal estado de cosas.

En todo evento, si los esfuerzos de ambos Gobiernos no logran buen éxito, se hará constar el hecho de que Inglaterra y Francia son las responsables de la continuación de la guerra.

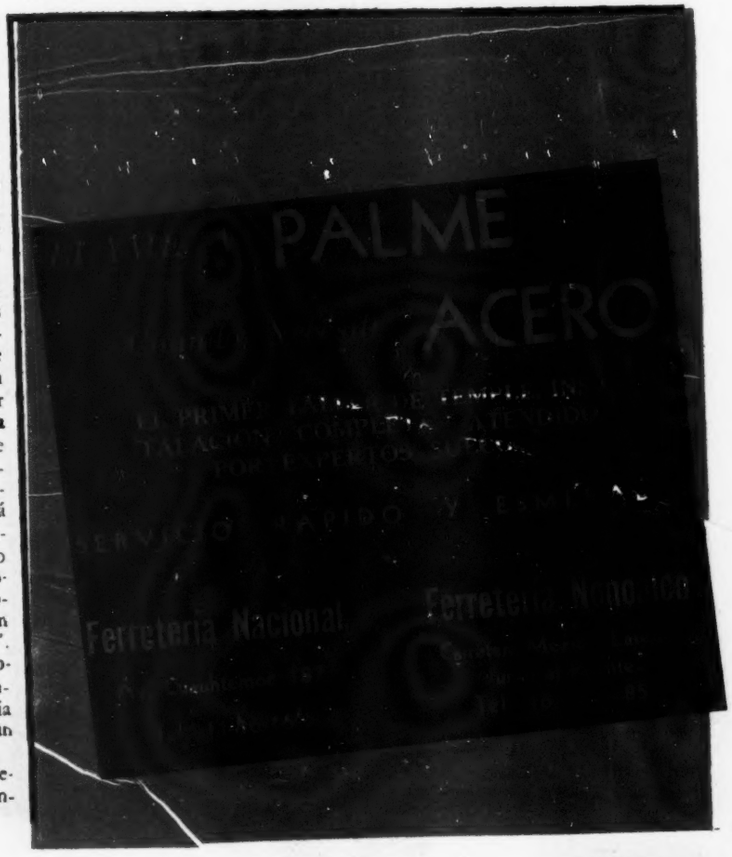
En caso de que la guerra continúe, los Gobiernos de Alemania y de la Unión Soviética se consultarán recíprocamente sobre las medidas que haga falta adoptar.

(Firmado) VON RIBBENTROP.
MOLOTOV

Al anunciar al mundo esta "buena nueva", Molotov se expresaba del modo siguiente:

Polonia, en calidad de Estado, cesa de existir definitivamente, Al suprimirla arrancamos a la historia la más horrible e insensata de las cartas del Tratado de Versalles.

El Pacto Germano-Soviético y los acuerdos subsidiarios representan la conclusión de un trato del cuál las dos partes obtendrán pronto beneficios. Teniendo asegurada la paz en Oriente, Hitler podía lanzar todas sus tropas contra Occidente. La propaganda antifascista y antialemana cesó en la U. R. S. S. y los partidos comunistas ajustaron su paso al de Stalin, quien, en el "Pravda" (30 de noviembre de 1940), pudo decir: No fué Alemania la que atacó a Francia e Inglaterra, sino Francia e Inglaterra las que atacaron a Alemania y así han asumido la responsabilidad de la guerra.



SECCION DE FINANZAS Y ECONOMIA

DIRECTOR: LIC. ROBERTO GUERRA CEPEDA

Editorial

COLABORADORES:

Lic. Xavier Icaza.
Ing. Juan Lozano Franco.
Lic. Felix Chaires González.
Lic. Manuel Falcón Camarena.
Lic. Françisco Ortega Ruiz.
Lic. Raúl Ortiz Mena.
Lic. Joaquín Ramírez Cabañas.
Dr. Josué Sáenz.
Lic. Oscar Realme Rodriguez.
Ing. Julián Rodriguez Adame.
Lic. Eduardo Botas Santos.
Prof. Manuel Bravo Jimenez.
Prof. Quintín Rueda.
Lic. Sealtiel Alatriste.
Lic. Juan Manuel Cerezo.
Lic. Julián Díaz Arias.
Lic. Leopoldo Flores Zavala.
Ing. Agustín Luna Olmedo.
Lic. Mario Saavedra Mota.
Lic. José Luis González Robles.
Lic. Edmundo Mendieta Huerta.
Lic. Gilberto Loyo.
Lic. Alfonso Pulido Islas.
Lic. Eduardo Hornedo.
Ing. Carlos Peralta.
Lic. Gustavo Martínez Cabañas.
Prof. Diego López Rosado.
Prof. José Luis Ceceña Gámez.
Prof. Alberto Leyva Alarcón.

Se ha repetido frecuentemente, y así es en verdad, que los bosques son factor fundamental para el clima, para el desarrollo económico de un país, así como para la sanidad de todos sus habitantes. Existe una íntima correlación entre los elementos: bosques, agua, suelo y clima.

Se considera que alrededor de 25 millones de hectáreas en nuestro país, que representan el 13% del área total, están cubiertas por bosques maderables, además de otros 26 millones que están cubiertas de vegetación forestal de zonas semi-desérticas.

Por causas diversas, resulta que sólo 4 millones de hectáreas se encuentran en explotación, y de las cuales en el año de 1951 se obtuvieron maderas, resinas, candelilla, guayule, etc., por valor de 500 millones de pesos, y el Fisco obtuvo 27 millones de pesos por concepto de impuestos a la explotación forestal. Diremos también que unos 2 millones de personas viven directa o indirectamente de los bosques en nuestro país.

Estos enormes recursos no se han explotado aún en la forma más racional posible, ni por otra parte se han dictado siempre las medidas más convenientes para su conservación y fomento. Son muchos los enemigos que tienen los bosques y casi todos ellos poderosos. Así, por ejemplo, entre los elementos naturales destructores de esta riqueza, tenemos en primer lugar a su principal enemigo que son los incendios, los cuales son temibles porque destruyen las semillas, los renuevos, la cubierta herbácea protectora del suelo y hasta los árboles adultos que si no los destruyen, cuando menos los afectan en su crecimiento, creando así condiciones favorables para el ataque de plagas y enfermedades que son otro elemento natural de destrucción de los bosques.

Se calcula que en el año de 1951 los daños sufridos por nuestros bosques representaron no menos de 20 millones de pesos. Otro elemento destructor de los bosques es el de los desmontes efectuados en terrenos no adecuados para la agricultura, esto es, en terrenos que naturalmente son apropiados para productos forestales, y que al ser desmontados, muy pronto quedan inútiles para todo fin productivo. También debe mencionarse al pastoreo como factor destructivo de la riqueza que nos ocupa y cuando se efectúa naturalmente en zonas boscosas. Por último, tenemos a la explotación irracional, exagerada de los bosques que hacen todos aquellos que no persiguen sino su beneficio personal de carácter lucrativo e inmediato, sin que les importen las consecuencias desfavorables que su acción antipatriótica tendrá para todos los habitantes.

Afortunadamente para el país, es una garantía, un aliciente y una base de seguridad para la agricultura en general, el hecho de que el actual Secretario de Agricultura, Sr. Gilberto Flores Muñoz, sea una persona conocedora, experimentada, inteligente y leal colaborador del Sr. Presidente de la República, y por ello haya trazado una política congruente, firme y honesta que tiende a resolver los diversos aspectos de este complejo problema que con razón ha venido preocupando al actual Gobierno, como es el de la conservación de los bosques (atacando los diversos elementos de destrucción), el de la racional explotación y el de la forestación y reforestación de todas las zonas adecuadas.

Responsabilidad Directa
EN LA CONSERVACION DE LOS BOSQUES

A partir del año de 1926, en que se inició la Legislación forestal, ya contamos a la fecha con un compendio de ordenamientos que han ido encauzando, por distintos medios legales, un aprovechamiento más técnico y más nacional de la riqueza forestal; pero a pesar de esta legislación, no se ha conseguido a la fecha el equilibrio necesario entre la explotación de los bosques y su reposición; creemos que por esta razón las leyes y disposiciones dictadas recientemente son cada vez más enérgicas, tratando de evitar la desaparición total de los recursos forestales, pudiendo esta legislación, por ordenamientos sucesivos, llegar a un límite de rigor en que se dé el caso de una veda total en toda la extensión del Territorio Nacional, con las tremendas consecuencias económicas que sería obvio citar, sin que ello llegare a resolver el problema de la reducción de nuestros recursos forestales.

Por lo anteriormente expuesto, ya se ha pensado en la gran utilidad que debe reportar a la resolución del problema de la conservación de los bosques, toda la colaboración que se obtenga directamente de los sectores campesinos, obrero, particular y magisterial, actuando en arraigar en la conciencia nacional, que nuestros bosques se han destruído en gran parte debido a explotaciones intensivas sobre masas arboladas.

La explotación forestal de un bosque, cualquiera que sea su régimen de propiedad, puede compararse en términos generales a usufructo o renta que da una finca urbana, pues en el caso de un bosque sujeto a una explotación racional, su similitud es manifiesta, al observar que el señorío que se paga por el derecho de explotación, no es otra cosa que la renta anual que produce el bosque representada en términos técnicos por el incremento anual de la masa. Quiero decir con esto que si un monte se explota únicamente la cantidad que reporta el crecimiento anual sería inagotable, o sea que siempre tendría la misma capacidad de renta anual o periódica, según fuera el caso, que se tratara de un aprovechamiento anual y persistente o el de un aprovechamiento en períodos, cuya suma total en años sea el tiempo suficiente para restablecer en un lugar determinado una masa forestal, en edad de contabilidad.

En la práctica nos alejamos de este principio de rentabilidad, por muy diversas circunstancias a las que no son ajenas la falta absoluta de conservación del bosque, después de que ha sido explotado, y que se encuentra por lo tanto en pleno período de franca regeneración. En este momento en que ha terminado la explotación, se han iniciado ya servidumbres incompatibles con la conservación y regeneración del arbolado, como por ejemplo, el establecimiento de la ganadería en corta o grande escala, así también como establecer por sistema la funesta práctica de quemar anualmente los pastos y el hacer mal uso de los caminos de herradura y carreteras que fueron necesarios en otra hora de exportación forestal, hoy lo son para transitar libremente y usados como vías de sacade de explotaciones fraudulentas en corta escala, pero constantes, de leña, carbón, madera labrada, etc.

Además de los factores citados que impiden el proceso de regeneración por servidumbres incompatible, hay otros que afectan al arbolado que quedó en pie para servir de portasemilla a las futuras generaciones de arbolitos, así como aquellos sujetos que no fueron cortados por su mala condición física, ya sea que estuvieran dañados por los incendios, las heladas o el mismo movimiento de explotación en la saca de los productos, o bien porque tenían marcas de ocoteo y calas hechas por los trabajadores para probar el hilo del árbol antes de apearlo. Todo esto facilita el ataque de plagas de coleópteros y escolítydos, los cuales una vez enseñoreados del bosque semi-destruído, continuarán su ataque sobre el arbolado sano procedente de las clases jóvenes de repoblado.

El establecimiento de los núcleos de población dentro de los bosques explotados, se inicia por aquellas condiciones favorables que ofrece el bosque que ha sido explotado y abandonados sus campamentos dejando también a obreros y campesinos que no quisieron trasladarse a nuevas instalaciones, aprovechando éstos las partes planas de terreno en que fué retirado el arbolado grueso, facilitando en esta forma la apertura de barbechos para que el núcleo subsista como agricultor y ganadero.

De la descripción anterior que a grandes rasgos señala el panorama trágico a que puede llegar fácilmente cualquier bosque virgen que se ha explotado abandonado a su propia suerte, nos hace pensar en la necesidad urgente al bosque de todos aquellos factores, que como consecuencia de una explotación, actúan en una forma destructiva sin quien los controle. A continuación señalaré puntos de vital importancia para iniciar la conservación de los bosques que actualmente se están explotando y que aun es tiempo de protegerlos.

Se hace necesario crear la inafectabilidad como una protección para el bosque que ha sido explotado racionalmente, efectuando después de la explotación los trabajos de conservación para obtener una producción futura del bosque de mayor rendimiento, o cuando menos igual al producto de la primera explotación como bosque virgen.

Se hace necesario también que las Autoridades en la materia intervengan en una forma oficial en la contratación de los bosques en predios particulares, estableciendo la responsabilidad mancomunada del propietario y el explotador del bosque, bajo las bases y condiciones que se consideren de mayor beneficio para conservar en capacidad productiva los bosques que se explotan, pues a la fecha aun no se ha tomado en consideración esto y se aceptan como buenos, contratos que celebran un dueño de bosque con señoríos ínfimos y sin exigir el total aprovechamiento del árbol derribado, además desliga su responsabilidad en la explotación, estableciendo que cualquier infracción en materia forestal será exclusivamente del explotador. Por otra parte, ¿qué responsabilidad se le podría exigir al propietario de un bosque, cuando se le ignora completamente en materia de trámites forestales; cuando no se le toma en cuenta para que él sepa bajo que condiciones y bases dieron el permiso con el que explotaran su bosque; cuando la documentación forestal para transportar los productos elaborados, se le entrega directamente al industrial o explotador de maderas, que es quien hace los pagos de los impuestos forestales, y no directamente el propietario, como debiera hacerlo?

¿Qué responsabilidad podría también exisgirse para trabajos de conservación, si los señoríos son tan raquíticos que apenas le alcanzan para vivir durante el período de unos cuanto años que dura la explotación, no quedando ninguna cantidad o fondo de reserva para invertirlo en trabajos de conservación y mejoramiento de su bosque?

¿Cómo puede el propietario exigir el aprovechamiento integral por árbol, si los contratos forestales en su gran mayoría sólo mencionan maderas aserradas y labradas, aprovechando en realidad sólo una mínima parte del árbol en madera aserrada?

Es de considerarse además de suma utilidad al propietario, como un auxiliar valioso para vigilar directamente el cumplimiento de las disposiciones legales en materia forestal, quien está vivamente interesado en que la renta que su bosque produce no se destruya, que se conserve en su misma capacidad de producción para disfrutar de esas utilidades mientras viva, y asegurar el porvenir de las futuras generaciones y de la Patria.

Señor Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la Primera Magistratura de la Nación, estas breves palabras llenas de sinceridad, que sometemos a su alta consideración, son producto de observaciones personales y no tienen la pretensión de querer resolver en todos sus aspectos el complejo problema forestal, sino que simplemente tratamos de señalar lo que consideramos un buen principio para lograr la colaboración más efectiva de todos los propietarios del bosque, ya sean éstos particulares o ejidales, y que conscientes de sus derechos y limitaciones que tiene el dominio de terrenos boscosos, consideren que cada pedazo de su bosque es un jirón de nuestra Patria que necesita urgentemente sus cuidados, así como ejercer la vigilancia estricta de todas las disposiciones que en beneficio de la vegetación forestal, y su racional aprovechamiento, han establecido la Ley Forestal y su reglamento.

ING. DAVID GONZALEZ VALLEJO

Ella:

la Dama de París

La dama de París que recibe más visitantes es, sin duda alguna, la Gioconda, y sobre todo cuando se celebró el pentacentenario del nacimiento de su creador. Los conservadores del Louvre han dotado al celebérrimo cuadro de un nuevo decorado suntuoso, aunque esta especie de superpresentación no era necesaria para que todos los visitantes de París, del más cultivado al más ignorante, vinieran a contemplar la sonrisa de Monna Lisa. Porque es su sonrisa lo que cuenta y lo que hace soñar a las multitudes. Desde que salió de los pinceles de Leonardo esta sonrisa les planteó a los hombres el más fascinador de los enigmas. Pintores, escritores, historiadores y sabios han tratado de penetrar su secreto. Cada uno propuso su versión, y todos se apoyan en los mismos hechos.

Alrededor del 1500, Leonardo de Vinci pintaba el retrato de la mujer de un rico florentino. Su modelo se llamaba Monna Lisa —Monna es el diminutivo italiano de Madonna, que muchos escriben Mona, erróneamente—, y era la tercera esposa de Francesco di Bartolomeo di Zanobi del Giocondo, miembro de una de las familias más eminentes de Florencia. Monna Lisa contaba veintiséis años cuando comenzó a posar para el gran pintor y acababa de perder a su única hija.

Leonardo trabajó durante cuatro años en este retrato, sin querer o poder terminarlo, se negó a entregarle al destinatario su tela inacabada, la guardó en su casa y cuando vino a Francia la trajo consigo y se la vendió a Francisco I por el precio, fantástico en aquella época, de 12,000 escudos oro. Partiendo de estas circunstancias, bien conocidas, los comentaristas se hartaron de hacer toda clase de suposiciones. Durante varios siglos, los críticos vieron en la pintura de Leonardo una obra maestra y ensalzaron sus extraordinarias cualidades técnicas. Pero a principios del XIX cambió el tono, y los

(*Pasa a la página* 39)

LA MUERTE DE UN MEDICO

L. G. P

El Dr. Alberto Islas Chacón, dejó de existir en días pasados. Una corta, dolorosa y terrible enfermedad cortó su aliento.

Era joven, robusto; su salud no inspiró nunca señales de que su fin estaba próximo.

El hecho es, visto desde el punto de vista superficial, un hecho como hay centenares diariamente. La muerte trabaja en silencio y llegó, como decía Epicuro, cuando "nosotros ya no somos".

Pero si la cosa se analiza, si se investiga, nos encontramos con una especie de injusticia, de las muchas que la vida nos hace víctima a cada paso.

Un médico, especialmente como el Dr. Islas Chacón, que se dedicaba a curar y atender a la gente desvalida, a los menesterosos que viven pobremente, que no tienen para pagar sanatorios costosos, que no pueden sufragar el gasto de las medicinas de alto precio, está expuesto, mucho más que cualquiera otro a los peligros que su noble profesión los expone.

Curaba, atendía a sus enfermos y a muchos de ellos les devolvía la salud y, he aquí que uno de ellos fué el que, inconscientemente, lo mató.

Inclinado en el pobre lecho de un niño, atacado de tifoidea, el médico absorbió, por decirlo así, el virus de la enfermedad.

Fué cuestión de pocos días. El germen de la dolencia, más poderoso que todos los recursos de la ciencia, tomó posesión del organismo del profesionista, de ese profesionista que es el médico, que va inerme, desarmado por completo, ante un peligro que siempre es mayor que otro cualquiera, porque acecha desde un punto invisible y ataca mortalmente a un ser que no ha podido, aunque lo quisiera, oponer defensa alguna en su favor.

También los médicos mueren como todo ser viviente; pero hay que penetrar en las causas y seguramente en los efectos.

Un médico que muere, que se ha ocupado acuciosamente de su alta labor, deja, como todos, un hogar abandonado, unos deudos que lo lloran, un vacío inestimable, pero también es un curador menos, un hombre que ejerce una especie de apostolado, y que sus cuidados y sus conocimientos, harán falta a multitud de seres que esperaban de el alivio y completa salud.

Las serias reflexiones de un hecho, como es la muerte del Dr. Islas Chacón, en que su deceso tuvo origen en el contagio de otro ser humano a quien salvó; conmueve y fortifica al mismo tiempo; conmueve por la desaparición de un hombre útil, fortifica porque pensamos que los hombres como el desaparecido, tiene caridad, valor y entereza, para acercarse a un enemigo, oculto, aunque advertido, que salta arteramente, hiere y mata sin misericordia.

VITAMINAS PARA EL AMOR. Lo malo de creer que las estrellas del cine pueden ser personas superiores, es que con frecuencia las sorprendemos haciendo cosas bastante vulgare. Si a Cary Grant y a Ginger Rogers, por ejemplo, les estuviera permitido tener orgullo profesional —al par que inteligencia—, de seguro que habrían rechazado el libreto de esta película. Pero como son seres hechos de la misma materia que los demás, con debilidades ineludibles tales como comer, vestirse, dormir, etc., se ven precisados a hacer, por el sueldo que reciben, todas las tonterías que otros asalariados escriben. De lo que resulta que muchas veces se bajan de su pedestal para andar a cuatro patas por el arroyo.

Precisamente en esta ocasión, la pareja adquiere modales corrientes para divertir a sus semejantes con los recursos más usados y estropeados del género cómico. Su fina personalidad puesta otras veces al servicio de la inteligencia, desaparece, dejando en su lugar la aptitud de dos actores para competir con la de un mono, en escenas de gran hilaridad.

Por lo demás, la comedia no es de las que abruman con su comicidad, como las de Tin Tan, por ejemplo; resulta como ciertas mujeres que aunque son tontas se dejan oír.

MUJERES QUE TRABAJAN. Si el cuarenta por ciento siquiera de la producción nacional estuviera juiciosamente pensada y decorosamente interpretada —ya que los argumentos y los actores frenan su progreso, que es halagador, en cuanto a la pericia de los técnicos las películas de la calidad de ésta tendrían menor importancia de la que ahora todavía tienen. Pero mientras las cintas malas sigan alcanzando una cifra abrumadora, las medianas que hacen Gavaldón, Bracho, Crevenna y algún otro, parecerán, por contraste, mucho mejores de lo que son. Ese es el verdadero secreto de los films que tantos cacareos provocan en el gallinero cinematográfico.

En realidad nos conformamos con poco: con que después de veintitrés años de estar haciendose palotes fílmicos, se obtengan, de vez en cuando, letras y aún puedan construirse frases.

El relato de Bracho es muy desigual desde el punto de vista cinematográfico, porque a veces las escenas resultan vacías y en ocasiones expresan lo que sólo él sabe; pero cuando menos las actrices dicen, sin equivocarse de tono, sus papeles. Los personajes son, como siempre, planos —ninguna fuerza interior les da hondura—, pero aunque no logran hacerse una vida real, tienen una animación aunque sea superficial.

Las tendencias feministas del argumento producen entusiasmo en el público de mentalidad corriente. Sobre todo el discurso de Rosita Quintana conmueve a las mujeres, en particular a las que no han recibido ninguna felicidad de los hombres. Sin duda la cinta está destinada más a la galería que a la parte culta del público. Todo es exterior y dura exactamente el tiempo de proyección.

La actriz más expresiva es Andrea Palma; la mejor vestida Eva Martino y la más interesante Columba Domínguez. Bracho debería dedicar menos tiempo a las escenas amorosas y a las cómicas, porque siempre le salen mal.

Y después de todo lo dicho, estamos listas para que nos ahorquen.

EL HONORABLE IMPOSTOR. Es seguro que el personaje verídico de "El caso 880" influyó en el cinematurgo; sólo que la vida real tiene más talento que la mayoría de los autores que tratan de imitarla, y la copia resultó bastante deslucida.

A pesar de que el asunto refleja aspectos de la vida norteamericana, lo probable es que hasta los espectadores del otro lado del Bravo se mantengan menos contentos que en un velorio, dado el poco interés del asunto. Con mayor razón los de este lado, que desconocen por completo las intimidades burocráticas del medio oficial yanqui.

Una mujer cuyo nombre nos reservamos, que es la negación de cuanto se necesita para ser estrella del cine, contribuye poderosamente con su anémico físico, a que la flojedad de la cinta parezca mortal. Asombra que la muchacha llegue a Washington para interceder por los pájaros, cuando ella está tan necesitada de atención.

Es seguro que ella y el autor harían más víctimas que los barbitúricos: ella con su atractivo y él con su talento.

HORIZONTES SIN BUITRES. En lo único que se parece esta cinta a otras filmadas también con la cooperación de la fauna africana, es en el exterior. Pues, claro está, los paisajes, los animales y las gentes son los característicos de las regiones escogidas para escenarios.

Lo probable es que el público haya sufrido una desilusión con la cinta inglesa, si esperaba encontrar aventuras de caza. Precisamente el espíritu de la película es contrario a las matanzas que realizan los hombres, no sólo por el delicioso placer de matar, sino por el no menos grato de hacerse retratar junto a las víctimas.

La lucha de un hombre —un inglés que de seguro nunca fué aficionado a la caza de la zorra— por proteger a las bestias, muchas veces inofensivas, en un parque nacional, es el meollo del film. Como se ve, se trata extrañamente de salvar a los animales de la ferocidad de las personas civilizadas, que son las únicas capaces de emprender viajes largos y fatigosos para descansar, matando.

El inglés logró realizar su propósito, y ahora el cine recoge su obra, en imágenes que entretienen y ennoblecen. Pues el personaje es real, y el sentido educativo y social de ella, verdadero.

LA BAILARINA INFERNAL. Pocas veces fué defraudado el público como en esta ocasión, en que se le hizo creer, por medio de foto y del aviso prohibiendo la entrada a menores, que vería una cinta pecaminosa y lo que miró a duras penas fué una insulsa revista de tendencias policíacas.

Si no fuera porque los actores alemanes hablan a gritos, como si quisieran hacerse oír de un público de sordos, se podría echar un sueño reparador; entonces, no hubo otra cosa que hacer que taparse los oídos, y ponerse a pensar en por qué caminan de lado los cangrejos.

La bailarina infernal no aparece por ninguna parte; sospechamos que se trata de una broma, aunque sería lo mismo que el film llevara otro título porque tampoco lograría expresar la inexpresividad del contenido.

De modo que el entusiasmo de papá, que fué al cine sin mamá, resultó prematuro: la bailarina en cueros salió vestida.

SIN RASTRO DEL PASADO. Es posible uqe el público haya sabido aquilatar el trabajo de Shirley Booth, ya sancionado con dos premios, pero lo más cierto es que no llegó a penetrar en la situación íntima de los personajes ni mucho menos a explicarse las alusiones a Sheba. De otra manera no habría podido reír, ya que el relato dramático ni siquiera sugiere sonrisas.

De cualquier modo, los cinéfilos acudieron al llamado de un buen espectáculo, aunque en voz baja hayan preguntado:

—¿A qué viene hablar cada rato de esa perrita perdida?

La vida familiar de dos personajes vulgares carecería de interés si el autor no tuviera talento. El que escribe pensando en el público está perdido antes de levantarse el telón; el que logra ganar su atención con trozos de vida corriente, podrá, también, tocar el arpa en las nubes.

No puede haber más vida en tan poco espacio como el que ocupa la pareja en la que ella tiene mayor edad que él. Su situación psicológica y los cambios que la modifican están por encima del tiempo y del lugar. Es decir, aun cuando el drama tenga nacionalidad, sus raíces carecen de fronteras.

No podemos creer que una exposición hecha de matices y en la que, consecuentemente el medio tono es la medida, pueda gustar sinceramente a los espectadores que todavía aplauden los gritos en la escena. La sobriedad es un rasgo de cultura que aquí se aprecia poco y se cultiva menos; de modo que el éxito comercial del fotodrama no pasará de mera curiosidad.

Tardíamente Hollywood reconoció los méritos de Shirley Booth, veterana de la escena yanqui, aunque, al parecer, olvidó los de Burt Lancaster. Sea como sea, hasta un pingüino puede hacer carrera en el cine, pero de ninguna manera escribir un buen libreto.

Aunque, a decir, verdad ¡hay cada animal que escribe para la pantalla!

AVENTURA EN RIO. Estaríamos de plácemes, si el director y sus artistas se hubieran quedado por allá, en una ciudad tan linda como Río, y con su tesoro —la película— debajo del brazo. Pero eso de volver a exhibirlo aquí no es cosa de buena fe.

Hay demasiadas Ninones en el cine de casa para que no queramos compartirlas con otros públicos. No saben hablar, ni estar, ni vestir y la escasa intelectualidad que tienen no la llevan precisamente en la cabeza.

La película de Tito Gout ruborizaría a cualquiera que fuera pálido. El enredo es tan poco ingenioso y los tacones de Ninón tan altos, que el espectador prudente prefiere quedarse a medio camino. Es inútil ver bailar a la bella porque pone una expresión de vaca que escalosfría y es mejor no llegar al final —el ballet de los griegos— porque ahí el director perdió la poca lucidez que le quedaba.

Este terrible desastre peliculero debería poner al director a la cabeza de los realizadores más malos, que por cierto son muchos y muy activos, y al productor a ración diaria de Ninón Sevilla, hasta quedar convencido de que no es Josefina Aguilar.

EL MUNDO EN SUS BRAZOS. Las mujeres fueron a ver la cinta atraídas por Gregory Peck y los hombres por Ann Blyth. Pero ellas olvidaron a Gregory por los estupendos trajes de la estrella y ellos a Ann en cuanto descubrieron que Gregory era el que quería comprar Alaska, cosa que ignoraban.

La película es magnífica en su género: llena de acción saturada de romance, con personajes simpáticos que triunfan con ayuda del cielo, y villanos —rusos para estar a la moda— que sucumben en la misma proporción que son canjeados los prisioneros en Corea: cien comunistas por un demócrata.

Cuando menos la fecha de la compra de Alaska es la correcta. El resto, demasiado ajustado al gusto de los espectadores, es completamente encantador.

ESTRENO DE "CANDILEJAS"

Por JUAN PERELLO

Hemos visto "CANDILEJAS", la obra humanísima de Charles Chaplin. No hay ninguna dificultad de explicar —aunque someramente— lo que representa el film del cómico más grande del mundo. Un crítico francés confesó paladinamente que no podría exponer las razones por las que le parecía extraordinaria la película. Nos parece —tal confesión— un caso de impotencia manifiesta, o una exacerbación de pequeñez mental ante la grandiosidad del tema chapliniano.

¿Qué distancia de superioridad media entre "Monsieur Verdoux" y "Candilejas"? Los dos argumentos, bajo diferente ángulo, son superiores, magníficos y casi insuperables.

En "Candilejas" surge el Chaplin del cine mudo —tan querido, tan exaltado y tan amado por él— aunque no sea nada más que por quince minutos. La escena cómica Keatón-Chaplin, es la resurrección fugaz del cine sin palabras, la aparición súbita de la mímica. Por eso el público ríe de veras, contemplando el gesto y la expresión, que superan al diálogo o al discurso altisonante, y a veces ridículo.

¿Por qué bautizó Chaplin a su propio personaje con el nombre de CALVERO? Lo ignorábamos hasta hace poco. Después hemos sabido que Calvero es el apellido materno de Chaplin, de origen italiano, Calvero es, pues, el segundo apellido de Chaplin.

Calvero es un hombre que ama la vida intensamente y hace de ella un culto y un poema. Calvero es viejo y tiene una expresión de dulzura en su rostro, una infinita vivacidad deslumbradora en sus ojos, y un rictus de benevolencia, plegado, en sus labios.

Pero Calvero, a pesar de su ancianidad, es un hombre de voluntad y de una independencia férrea absoluta, un individualista sincero. **"Las masas —dice— son dúctiles, manejables. Sólo el hombre, el individuo, tiene un valor absoluto".** Además de amar la vida, Calvero rinde culto a la belleza y a la inteligencia y se acuerda de la máxima paternal: "el mejor juguete, hijo mío, está aquí", y señalaba la frente.

Dicen algunos críticos norteamericanos, opacados seguramente por la grandeza de Chaplin, que éste se ha vuelto un filósofo. Y si así fuera: ¿qué tendría de malo? ¿Acaso en el gesto, en la palabra, en la propia pirueta de un payaso, no existe, a veces, todo un contenido de filosofía? De filosofía humana, sin libros extensos, ni máximas enrevesadas. La filosofía de la Humanidad, que es, en esencia, la perfecta filosofía.

"Estoy atrapado", exclama el pobre Calvero ante la carcajada general. Nadie sabe que en su postura absurda, dentro el bombo destrozado, Calvero sufre de un ataque cardíaco que lo llevará a la muerte dentro de breves instantes. Los espectadores ríen, y la filosofía popular triunfa en los lineamientos del último suspiro.

La gente ríe de todo. No se para a meditar. La meditación es un atributo de las mentes superiores, de espíritus sensibles. Cuando Calvero arrodillado entre bastidores implora la ayuda de alguien en quien no cree, o por lo menos duda que exista, la gente ríe otra vez. Para nosotros este episodio de "Candilejas" es de una tremenda seriedad sin límites, ya que encierra en sí todo el pavoroso problema de la existencia humana: la necesidad de las ideas, de las creencias.

"Candilejas": ¿es un drama, un melodrama —como han dicho aparatosamente sus detractores yanquis—, una tragedia o una comedia? Nosotros creemos que es una comedia de grandes vuelos. Una comedia fina, estilizada. Tan fina que casi toca las cimas de lo sublime. Chaplin es además de un gran actor, un gran comediante difícil de imitar.

El mismo Chaplin nos dice: **"Un actor nunca vive demasiado tiempo para dejar de ser un aficionado".** ¡Tremenda advertencia a los "artistas" engolados, endiosados y perversamente ególatras!

Calvero, si no es filósofo, es todo un pensador, un pensador de alcurnia, y, además, un analítico de mucha profundidad.

Cuando se le presenta la terrible disyuntiva entre el amor y la vejez grita como un poseído: **"Qué terrible es la batalla entre el corazón y la mente".**

x x x

Chaplin en esta película se ha superado; ha tamizado y engrandecido su arte y ha llegado al infinito en materia artística. Es difícil producir otra cosa tan bellamente expresada e infinitamente pensada. No podemos asegurar que sea lo definitivo —siempre hay un más allá en los campos de la belleza; puede surgir el "fenómeno", como apuntaba Carlyle. Tampoco podemos decir que sea ésta su mejor obra. Chaplin tiene un repertorio extenso de películas, y todas, como aquellas tan pasadas, y tan presentes: "Tiempos Modernos", "La Calle de la Paz", "La Quimera del Oro", "El Chico" —hasta su primera de sonoridad— conservan el tono siempre ascendente del gran mimo.

El juicio de un crítico europeo afirmando que "Candilejas" es la menos chaplinesca de las obras presentadas por su autor, nos parece de un atrevimiento incatalogable.

En "Candilejas" existe la "marca" chaplinesca. Está ahí, perenne, fija, indiscutible, tanto en la parte dramática como en la cómica. La obra de Chaplin es inconfundible. Toda ella desemboca a un fin: el fervor hacia lo estrictamente humano, hacia lo terriblemente sombrío, hacia lo eminentemente pasional, y hacia lo plácidamente risible y sublime.

La obra de Chaplin está cimentada en el gran escenario del mundo. Y en la calle, que es el mejor de los decorados y el más fiel de los paisajes.

Para finalizar nuestra impresión ante el film de Chaplin, condensaremos el elogio en esta breve afirmación:

Chaplin ha hecho de "Candilejas" una expresión viva, palpitante de DIGNIDAD HUMANA.

¿Qué más puede hacer un hombre a los 63 años que camina todavía arrogante, majestuoso, alta la frente, por los vericuetos de la muerte?

Importadora y Empacadora de Aceite y Derivados, S. de R. L.

★ ★

Gerente Sr. Dana

DERIVADOS S. DE R. L.

Segovia 96. Tel. 19-25-48.

EL MUNDO Y EL OCCIDENTE

(*Viene de la página* 15)

tal. Decidieron adoptar la tecnología occidental, porque vieron en ella el único mecanismo posible de defensa frente a la agresión de las potencias occidentales. Deseaban aceptar de la civilización occidental lo menos que fuese posible y, consecuentemente, la adopción voluntaria de la técnica militar de Occidente les pareció un perjuicio menor que el que hubiera entrañado el dejarse conquistar por las potencias occidentales. Tenían la intención de adoptar de la técnica occidental, no más que el mínimo estricto que fuese necesario para asegurar su propia supervivencia.

Ello no obstante, una vez que se decidieron a admitir esta dosis mínima de occidentalismo, se encontraron a merced de una de las leyes sociales que rigen los choques entre las culturas: Una cosa conduce a la otra, porque toda cultura es un todo orgánico en el cual todas las porciones están interrelacionadas, y de esta manera cuando se ha adoptado una vez un solo elemento de una civilización extraña, todos los otros elementos de esa civilización propenden a penetrar inmediatamente a la zaga del primero que fué aceptado.

El profesor Toynbee, explicó cómo la decisión de Mehmed'Alí, de tener una marina de guerra al estilo occidental condujo poco después a la instalación de un Hospital de Maternidad anexo al Arsenal de Alejandría.

El conferenciante señaló también cómo, una vez que el pueblo hindú adoptó el hábito de usar vestidos de algodón, hilados y tejidos en las máquinas de Lancashire, hasta el mismo Gandhi fracasó en su intento de cortar esta conexión con el mundo occidental mediante su cruzada en favor de la vuelta a la rueca y al uso de los tejidos hechos a mano.

6.—*Lo que es carne para un hombre para otro es veneno.*

Una institución, una idea o un ideal que pueden ser naturales e inofensivos en su atmósfera original, pueden volverse devastadores y antinaturales cuando se les trasplanta a un medio extraño.

El nacionalismo es una base natural para el trazo de las fronteras entre los estados de la Europa Occidental, porque ocurre ahí que las nacionalidades están dispuestas en grupos locales más o menos homogéneos. Este nacionalismo fué bastante inofensivo en el Occidente, en tanto que el mismo Occidente retuvo su predominio en el mundo. Los pueblos occidentales podían atreverse a incurrir en la desunión política a domicilo, cuando no existía un solo poder exterior que pudiera amenazarlos.

Pero cuando este nacionalismo occidental fué introducido en la Europa Oriental, en el Cercano Oriente y en la India, —donde las nacionalidades locales están mezcladas de manera inexplicable en lugar de hallarse claramente separadas una de otra como lo estaba en la Europa Occidental—, el nacionalismo ha actuado en estas circunstancias ajenas a su origen como una fuerza destructiva. Esta corriente ha destruído la monarquía de los Hapsburgos, el Imperio Otomano y el Imperio Británico en la India, estructuras políticas todas ellas que habían mantenido unidas a poblaciones profundamente disímbolas. Y en el propio nacionalismo la fuerza que ha dado impulso al afán que se advierte en esas nacionalidades entreveradas por surgir victoriosas entre todas las que las rodean, mediante las matanzas o el destierro ejercido en escala gigantesca.

En la América Española el nacionalismo ha dividido de la misma manera el antiguo imperio unitario de las Indias en nada menos que diez y nueve estados herederos.

7.—En países que han estado bajo la influencia de los imperios occidentales europeos en los tiempos modernos, el nacionalismo es una reacción natural. Es también un ejemplo de la tendencia de resistir al Occidente pidiendo prestada al Occidente una de su armas. Todos sabemos que el nacionalismo es un arma política de origen occidental.

La dominación política del Occidente sobre el mundo, es sin embargo una etapa temporal que está terminando rápidamente. De la misma manera, el nacionalismo que ha sido la primera respuesta del mundo considerado como un todo al imperialismo occidental, no puede ser sin duda la última palabra que ese mundo tenga que decir en cuanto a su propia organización política.

8.—Además, mientras el imperialismo occidental está retrocediendo, la tecnología del Occidente parece tener caracteres de permanencia; y, en el orden político, la tecnología occidental demanda precisamente todo lo opuesto al nacionalismo. Esa tecnología clama por una unidad política organizada en una escala no menor que la del mundo entero.

Mencionaré a continuación dos razones que a mi entender, demuestran por qué la unificación política del mundo se ha convertido en un hecho necesario, como consecuencia de los progresos alcanzados por la tecnología occidental.

I.—La tecnología de Occidente ha logrado aumentar la escala en la cual se realizan los intercambios económicos hasta hacerlos adquirir dimensiones mundiales. Todas las partes del mundo se han convertido ahora en zonas económicamente independientes, esta unificación del mundo en la esfera económica, —que es ya un hecho consumado—, demanda la unificación del planeta en el campo político, para dotar del marco necesario a esa unidad económica universal.

II.—La invención de las armas atómicas ha logrado que la guerra se convierta en una actividad intolerable, y ha hecho también necesario tener únicamente un gobierno en el mundo puesto que la única manera de obtener seguridades de que no ocurrirá una guerra atómica, consiste en concentrar la vigilancia de todas las armas atómicas existentes en el mundo, dentro de un centro único de poder militar y político.

9.—¿Cómo podrá un gobierno mundial, erigido como consecuencia de estos dos propósitos centralizar el control de las armas atómicas por un lado, y proporcionar al mundo un marco político de escala universal que pueda proteger convenientemente este nuestro sistema de relaciones económicas en escala mundial ya existente? ¿Cómo podrá —digo—, este propósito del gobierno mundial, ser reconciliado con el sentimiento nacionalista local que es todavía hoy una fuerza psicológica tan vigorosa en el mundo contemporáneo?

Como ejemplos de ese nacionalismo podría yo citar los casos de México, de los Estados Unidos, de Inglaterra y Escocia.

En el mundo greco-latino, los romanos resolvieron este problema mediante la creación de un doble sentimiento de fidelidad. A la suprema lealtad, que se otorgaba al estado romano imperial, logró combinarse la lealtad, —en cierto modo subordinada—, que se otorgaba a una comunidad local. Cicerón fué un fiel ciudadano de Roma, pero también de Arpinum. San Pablo, fué un ciudadano leal a Roma y a Tarsus.

Esta institución romana de fidelidad doble, de doble lealtad, es la que yo considero que necesita el mundo de nuestros días.

En cualquier país en el cual, como ocurre en México, exista una organización de tipo federal, esta idea sonará sin duda como enteramente familiar.

10.—En nuestro tiempo, sin embargo la unidad mundial no se va a obtener rápidamente, porque los países de nuestro mundo tienen una órbita que gravita no en torno a un centro único, sino alrededor de dos puntos focales: los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Un mundo dividido así en dos campos, cada uno de los cuales tiene en posesión armas atómicas, es sin duda un mundo difícil de ser vivido. Pero no hay ningún camino fácil para escapar de esa situación peligrosa. Cualquier intento de eliminar por la fuerza uno de los dos centros de poder existentes en nuestros días, únicamente podría precipitar la peor de las catástrofes que nosotros tememos en nuestro tiempo, a saber: Una tercera guerra mundial, librada con armas atómicas.

11.—El mal menor es sin duda continuar viviendo en un estado de peligro, de incertidumbre y de ansiedad, por todo el tiempo que sea necesario hacerlo. La urgencia moral de nuestra hora, consiste en vigorizar la paciencia, la indulgencia, y el valor necesario para afrontar todo esto.

10.—La gran necesidad de nuestros días, consiste en obtener tiempo suficiente de cada una de las civilizaciones de nuestro mundo, para que cada una de ellas se adapte a la otra. Hasta estos tiempos en que vivimos, es notorio que en el mundo existía espacio suficiente para varias civilizaciones que vivían lado a lado, una junto a la otra, —pero también es verdad—, dentro de un aislamiento virtual. Como ejemplo podríamos citar el caso del Imperio Romano en relación con la China imperial.

En nuestros días, el súbito avance de la tecnología occidental, ha aniquilado las distancias y ha conducido de manera velocísima, brusca y abrupta a todos los pueblos del mundo a un contacto físico cercano entre uno y otro, que se ha establecido antes de que haya podido contarse, con el tiempo necesario para que, juntos, los pueblos puedan desarrollarse psicológicamente.

El principio de adaptación psicológica no puede ser apresurado. Tiene su propio ritmo. Y siempre será el suyo un paso lento comparado con la velocidad que alcanzan los avances de la tecnología.

Mientras los descubrimientos tecnológicos avanzan con una velocidad semejante a la de un avión de retropropulsión, la mente humana progresa en este campo a

paso de camello o a paso de cabra.

De cualquier modo, necesitamos en nuestros días encontrar, hacernos del tiempo necesario para adaptarnos unos a otros. En el empeño de obtener este tiempo indispensable, tenemos que aprender a vivir con nuestras graves preocupaciones. Esto sin duda no rebasa ni supera los límites de de nuestra fuerza moral.

Vivir precariamente, vivir en peligro, ha sido la tarea normal de la humanidad. La seguridad ha sido el privilegio excepcional de grupos escasos de hombres en unos cuantos lugares y por períodos muy breves. Entre los ejemplos que podrían mencionarse de estos núcleos privilegiados estaría, desde luego, el de la clase media de Inglaterra que vivió en condiciones particularmente favorables durante la centuria que concluye en el año de 1914. Podría también citarse el caso de la clase media norteamericana sobre todo en los años que van de 1865 a 1916, es decir, a lo largo del período que corre entre el fin de la Guerra Civil y la víspera de la entrada de los Estados Unidos en la primera Guerra Mundial.

Estoy absolutamente convencido de que la condición de inseguridad es mucho más estimulante que la atmósfera de seguridad.

No puedo dejar de evocar aquí el caso de aquel famoso erudito francés Casaubon que en las páginas de su famoso "Diario" nos ha dejado testimonio de cómo este protestante, que había sido desterrado de su patria por motivos religiosos, fué capaz de continuar escribiendo sus notas sobre los problemas más abstrusos mientras la ciudad de Ginebra sufría todas las pesadumbres del sitio a que la sometió el Duque de Saboya.

Tenemos que vivir peligrosamente, y debemos continuar, peligrosamente, los caminos de la civilización.

ARNOLD J. TOYNBEE.

—¿Se puede?
(De "London Opinion", Londres)

LA DAMA DE PARIS

(*Viene de la página* 35)

conocedores comenzaron a desinteresarse de la manera como Vinci realizó el retrato para centrar su interés en el mensaje que el artista nos dejó en la enigmática sonrisa de su modelo. Y las interpretaciones forman un verdadero fuego de artificio.

Teófilo Gautier describe largamente "la boca sinuosa y serpentina que se burla de uno con tanta gentileza y gracia y superioridad, que el que la contempla se siente, de pronto, intimidado, como un escolar ante una duquesa". Para Gautier la mirada de Monna Lisa "promete voluptuosidades desconocidas", a pesar de la "expresión divinamente irónica de sus labios". Si el autor de los *Viajes* hubiera vivido hoy, resumiría su opinión en una palabra diciendo que la Gioconda es una *vamp*...

Más tarde, George Sand lanzó una idea que estuvo en boga largo tiempo, identificando a Leonardo con su modelo. "El gran secreto de esa indefinible expresión de sosiego que llega a sobrecogernos —advierte la escritora—, es un sentimiento que existe menos en Monna Lisa que en el propio pintor. Ese rostro, más que el de una persona, es el de una idea".

El gran Merejkowsky escribe en su obra consagrada al genio de Florencia: "La Gioconda es el sosias de Leonardo. Leonardo y la Gioconda eran dos espejos que, reflejándose el uno en el otro, se absorbían hasta lo infinito". Péladan le hace decir a Monna Lisa: "Yo soy la virtud y mi misión consiste en distribuir el deseo. De Vinci manifiesta su alma que no se determinó nunca porque volaba muy alto. Yo soy la que no ama porque soy la que piensa" Otros intérpretes hablan "de la más de liciosa y la más pérfida de las mujeres"; de "la representación perfecta de la antítesis que domina la vida amorosa de la mujer"; de "un rostro femenino tras el que piensa un cerebro masculino"; de "la encarnación de toda experiencia amorosa de la humanidad civilizada".

Pero con la aparición del psicoanálisis, todos los récords del comentario son batidos. Monna Lisa tiene que pagar gabela a la nueva ciencia. Y se la desnuda, se la diseca, se la vuelve y revuelve y observa por arriba y por abajo, de frente y por detrás. Y, paralelamente y sobre todo, se pasan a cedazo las ideas y los gestos de su creador. Nobleza obliga.. Y es el mismísimo pontífice del álgebra del alma quien se encarga de la autopsia psicofisiológica de Leonardo.

Según Freud, el gran pintor estaba dotado de una sensibilidad casi femenina que le hacía evitar la carne en sus alimentos por encontrar que "es injusto tomarle la vida a un animal". Freud advierte otros aspectos extraños del pintor y señala que "cuando estudiaba con el Verrochio fué denunciado por comercio homosexual", y que "ya maestro, se rodeó de bellos adolescentes". Soluri le atribuye al artista unas palabras, aquí omitidas por su crudeza, que le llevan a Freud a concluir: "Es dudoso que Leonardo haya conocido mujer en su vida".

En fin, como una verdadera bendición del cielo para el psicoanálisis, queda el relato de un sueño de infancia hecho por el propio Leonardo.

"Recuerdo —escribe Vinci— que encontrándome todavía en la cuna, un buitre vino hacia mí, me abrió la boca con la cola y me golpeó varias veces entre los labios". Dejamos a los que conocen la obra de Freud el imaginarse lo que el padre de la líbido puede deducir de estas palabras y a qué consideraciones puede llevarle su culto de los símbolos. Una sola nos interesa ahora y es ésta: "La sonrisa de la Gioconda despierta en el hombre maduro que era Leonardo cuando la pintó, el recuerdo de la madre de sus primeros años y lo que el genio quiso lograr fué la sonrisa feliz y sensualmente extasiada de su madre cuando le acariciaba, porque ella había colocado al niño en el lugar del esposo"...

Confesemos que a esta explicación científica, que roza el incesto, preferimos otra que hemos leído en un diario inglés hace pocas semanas: "Monna Lisa era sorda y su expresión se debe a su deseo, no sólo de ocultar su enfermedad, sino también, de convencer a la persona a la que hacía como si la escuchara, que comprendía todo lo que le estaba diciendo". Esta teoría tiene, al menos, la ventaja de estar envuelta de un fino humor, y si, como escribió Paul Bourget, la sonrisa de la Gioconda "es indefinible, porque es el misterio copiado", más vale creer esta última versión.

De todas maneras, queda en pie aquella que Gruyer lanzó por el 1887: "Monna Lisa les hace perder la cabeza a todos los que hablan de ella después de haberla contemplado fijamente".

COSITAS

Bernard Shaw recibió una invitación de cierta encopetada dama. Decía así:

"La señora de X estará en su casa el jueves de cuatro a seis".

Respondio el genial literato:

"El señor Bernard Shaw también".

Oscar Levant—el famoso pianista—es conocido tanto por su arte como por su agudo ingenio.

Decía cierto día, refiriéndose a Gershwin: "Era un hombre feliz, estaba enamorado de sí mismo, y no tenía un solo rival en todo el mundo".

TEATRO ARTE DE MEXICO, presenta:

Frida lo escucha . . .

La noche se antoja para pasear. Lentamente, tranquilamente. Qué agradable es el Paseo de la Reforma. Arboles, pasto, un viento fresco. Pero la cita es en otro lugar, seguramente no será muy amable. Se presiente un lugar pequeño, encerrado, caluroso, de ambiente pesado y gris. Humo, calor y ojos que lloran.

¡Qué sorpresa al descubrir el error! Si, efectivamente el espacio es reducido; pero acogedor, íntimo. Un salón más de su propia casa. Clima artificial, espejos y técnica moderna. La frescura del ambiente nos recuerda al Paseo de la Reforma. Automóviles, concreto y mujeres hermosas. Estamos contentos.

Juan Gabriel Borkman (HEBERT DARIEN), toca unos compases de música extraña. Sugiere tragedia, dolor desesperación, fracaso impotencia rabia. *Frida* lo escucha. *Frida* *Foldal* se llama ULA LUME. ¡Qué extraño!

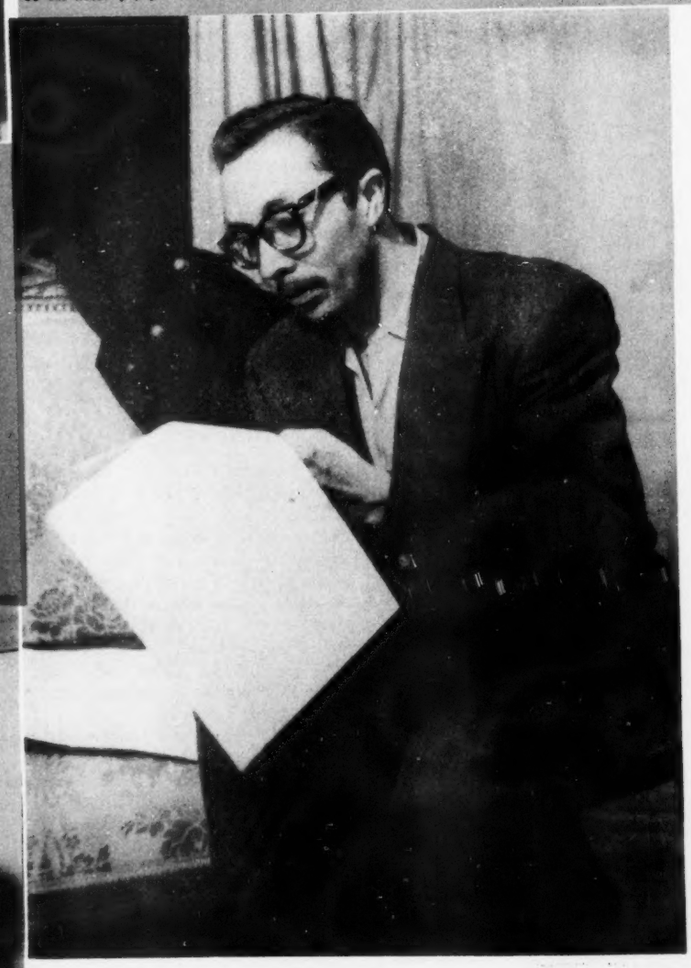
"Hay que repetir ese movimiento. . . ¡Más expresión!" Los cortinajes tiemblan imperceptiblemente. Mientra tanto recordamos los cuarentas. El tiempo no pasa en balde. De todas maneras, LOLA BRAVO, RICARDO FUENTES, JOSE LUIS LOPEZ de la vieja guardia.

Hebert estrena este mes teatro y nervios nuevos. Departamento Central. Federación Teatral. Pero afortunadamente, los hombres de las leyes y los reglamentos, entienden el valor del Teatro de Arte de México. Se han portado bien. Los trámites de rigor; pero ellos saben cuando debe cooperarse. Lo saben.

Mayo, *Juan Gabriel Borkman*. Ibsen siempre presenta dificultades. RICARDO FUENTES se siente muy satisfecho con su personaje. *Guillermo Foldal* es muy humano. Un poco como usted o como yo. Poeta, soñador, irreal, subjetivo. Un iluso. Noble. En suma: un personaje bien dibujado; como todos los de Ibsen. Fuentes sigue hablando: Luz Alba, Seki Sano, Wagner, Novo. Mucha obra atrás, la gente lo conoce. Ricardo Fuentes es *un actor*. Así, *un actor*.

Una naricilla respingada y pelo de trigo. Un sueter amarillo y un gran temperamento. ¿Trayectoria? También la conocen mucho: LOLA BRAVO. Además ha dirigido, de todas

es un actor . . .



Ista hará una creación . . .

"Juan Gabriel Borkman" de Ibsen

director: Hebert Darien

maneras prefiere actuar. Le gusta el personaje que está interpretando: *Ela*. Sí, es doloroso, pero fuerte. Lola hará de él una creación.

PILAR SEN. Gran mujer y gran espíritu. Un paisaje tranquilo salpicado de verdes. Seis años alejada de la escena. "Es la primera vez que me siento realmente dirigida" explica. Un papel saturado de matices difíciles. Pero su capacidad augura triunfo. *Gunhilda* es atormentada.

Un poema sinfónico. Los temas musicales se quedan sonando hasta mucho después de haberla visto: ADA CARRASCO. Su más cara ambición ya la sabemos: Teatro. Teatro Teatro. También hace cine y televisión, pero ella no tiene la culpa. La *Señora Wilton*, su personaje, parece hecho especialmente para ella. Atractiva inteligente, seductora.

ANTONIO DEL VALLE como *Erhardt* logra proyección. Juvenil y vibrante. Resuelve las situaciones con aplomo y seguridad. Pero lástima, también hace TV.

Frida Foldal es interesante, etérea. Sugiere fragilidad, pero apasionada. Sí, se llama ULA LUME y es ambiciosa, definida. Bella: una acuarela dieciochesca. Amor. Cerebral? "Ibsen es un adelantado para su época. Actual por su realismo. Universal por sus temas. Intemporal por sus tesis".

DOLORES YAÑEZ tiene la sinceridad de la que empieza. El papel es corto, pero está

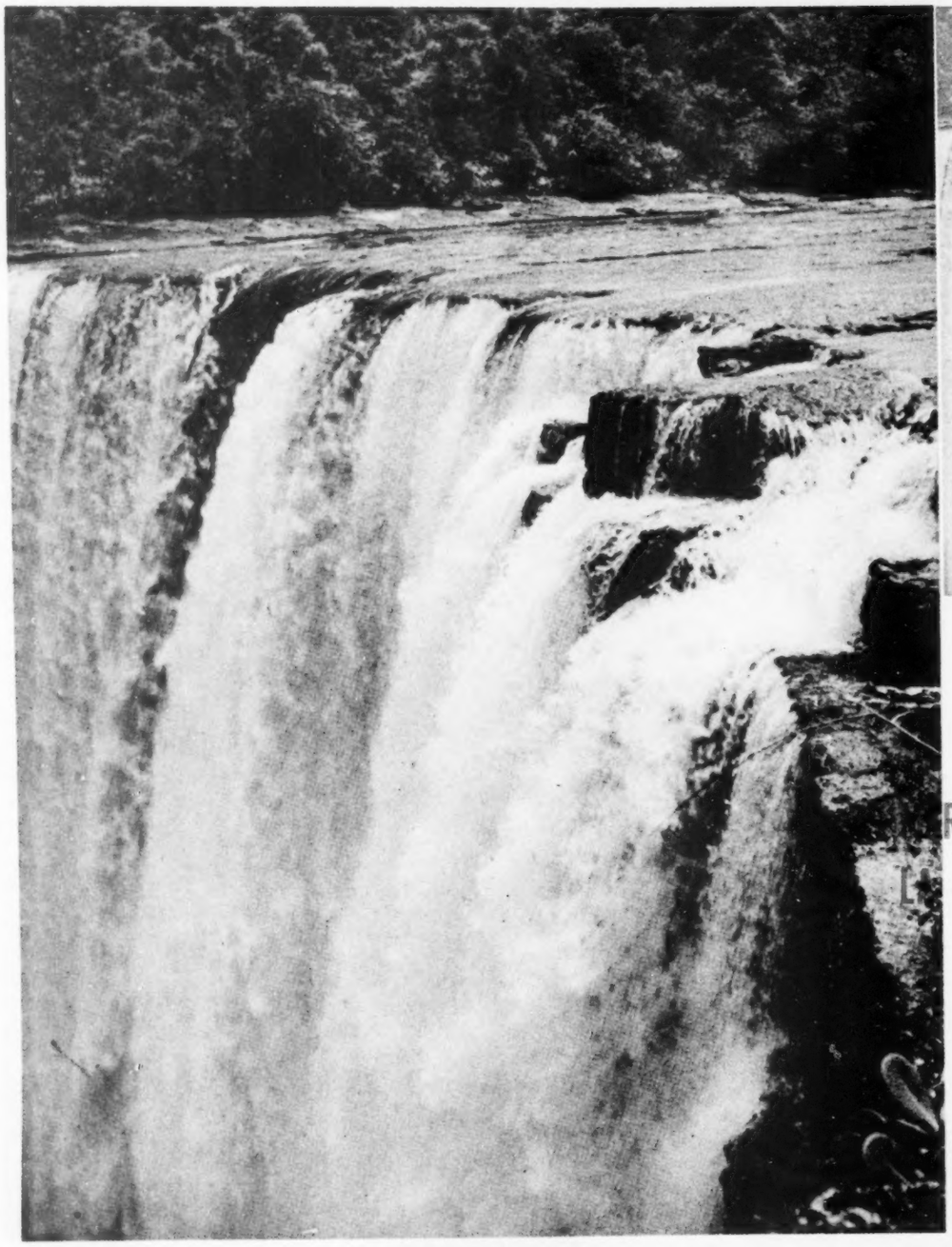
teatro y nervios nuevos . . .

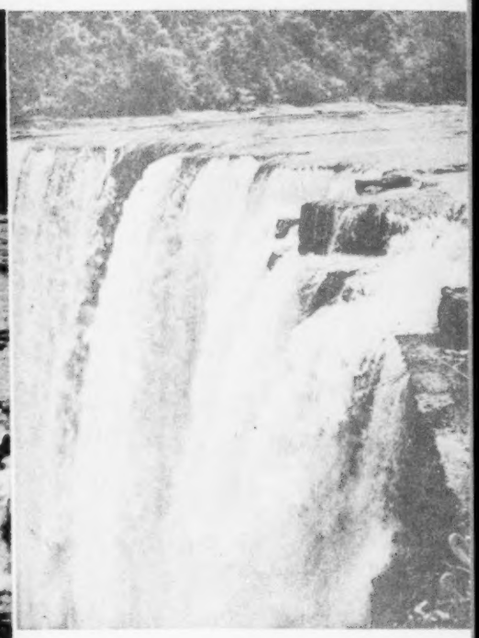
gran espíritu y proyección . . .

fascinada por la oportunidad que se le brinda. Grandes esperanzas y muchas ilusiones.

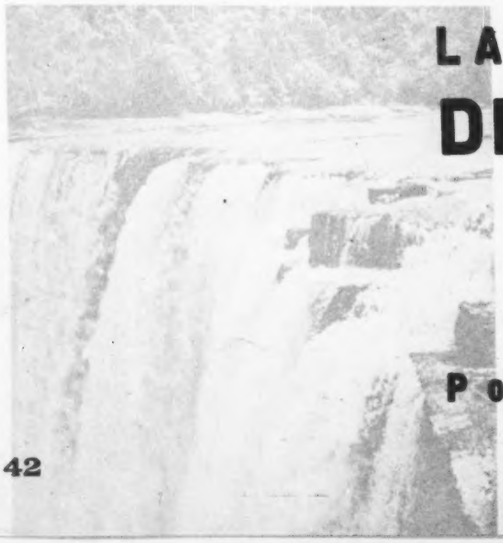
El Teatro Arte de México no es un grupo nuevo. Los meses y los años los tienen archivados en cajones de áloe. Tiene antecedentes y experiencia. HEBERT DARIEN se siente feliz con su teatro. Pero, la sincera modestia, todavía dice que no lo merece. Ojalá siempre piense así. Mientras más se trabaja, más se logra. La inconformidad positiva es indispensable para los hombre que valen. El caso de *Juan Gabriel Borkman* es interesante. La obra es larga, pero el ritmo adoptado por Hebert hace de ella poco más de cien minutos intensos, dramáticos. De todas maneras, usted ya lo sabe, estruja. Después de dos decenas de representaciones, el *Juan Gabriel* lo hará el otro primer actor, Ricardo Fuentes. Dirigir y actuar es demasiado.

no es un grupo nuevo .





A la derecha, a medio metro, Kaieteur que se derrumba en un torrente impresionante y retumbante sobre el filo de la escarpa, cayendo al fondo del valle a más de 240 metros...



LAS CATARATAS DE KAIETEUR

RAVILLA IGNORADA DE LA GUAYANA BRITANICA

Por Iris Darnton

LAS CATARATAS DE KAIETEUR en la Guayana Británica, se consideran con justicia entre las más altas y hermosas de la tierra. La catarata está formada por las aguas del Río Potaró, tributario del Essequivo.

Esta caída es de muy difícil acceso por tierra, en virtud de que el elevado paraje en donde está la empinada escarpa desde la cual el río se precipita al valle inferior, está en el corazón mismo de la floresta tropical que en ese lugar de la Guayana cubre kilómetros y kilómetros de extensión. Virtualmente carece de caminos.

Sin embargo, a últimas fechas su accesibilidad ha aumentado considerablemente en virtud de que se han hecho arreglos con la empresa de aviación "British Guiana Airways", para que haga el servicio hasta las caídas por medio de un avión anfibio Grumman Goose, el cual se puede contratar en Georgetown, capital de la posesión británica, de manera que saliendo de allí en la mañana, llega al Río Potaro en un par de horas, y evita toda la enojosa y difícil caminata, no exenta de peligros.

Experiencia Inolvidable

La expedición a las Cataratas de Kaieteur en avión es cosa inolvidable, aun para quienes hemos recorrido el mundo volando. Después de que se deja atrás la zona costera, con sus campos rectangulares de caña de azúcar, el aeroplano vuela sobre las aguas parduzcas del Essequibo hasta Bartica —pequeño pueblecillo aislado, encaramado en un bajo promontorio en el sitio donde el Essequibo, recibe a los ríos Mazuruni y Cuyuni— Este jalón perdido en la selva, que pasa fugazmente bajo nuestros ojos es el último eslabón que tenemos con la civilización hasta el regreso por la tarde, a Georgetown, ya que dejando el Essequibo a la derecha, cortamos a campo traviesa sobre la densa floresta ecuatorial, que se extiende debajo de nosotros hasta donde alcanza la vista

Los árboles gigantescos en gran variedad, con las ramas cargadas de orquídeas y epífitas cuyas copas están de tal modo entrelazadas que desde el aire causan la impresión de una alfombra interminable, de varios tonos de verde, con manchones de color que le dan vida en los sitios en que algunos árboles están en plena floración, como la violácea jacaranda, otros parches amarillentos, y algunos más de flores blancas y rosa, con pinceladas al azar de viva escarlata, como coágulos de sangre fresca .

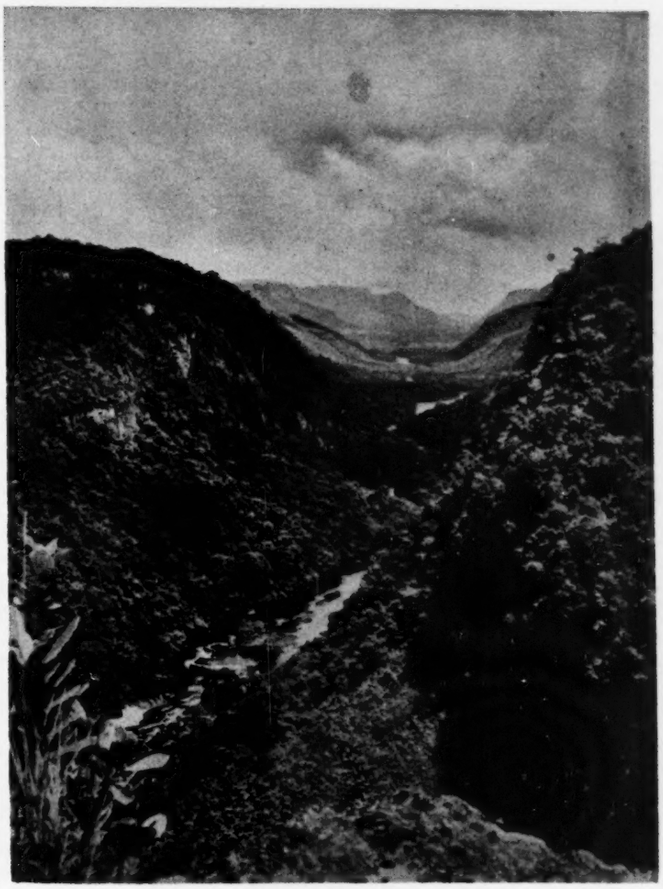
De vez en cuando se ve un río, que corre serpenteando entre un barranco formado por los árboles, y de pronto cruzan debajo de nuestro avión, dos enormes pájaros, quizá águilas caudales, que se alejan rápidamente.

Al Fin las Cataratas

Seguimos volando y de pronto se levantan ante nosotros montañas de cimas chatas, que se destacan contra el cielo. Y poco después nos cernimos sobre un profundo cañón, cuyos altos muros cortados a pico están cubiertos por una enorme variedad de árboles, trepadoras y orquídeas exóticas y tropicales.

Al fondo del cañón, el río se abrió paso hacia el mar entre un amontonamiento de rocas dispersas por el fondo del valle. El piloto alavea y gira y cuando menos lo esperamos aparece frente a nosotros en el fondo del cañón una colosal cortina de agua que se derrumba desde las alturas hasta el fondo del abismo verdinegro...

Son las Cataratas de Kaieteur, que aparecen envueltas en una niebla que se arremolina, formada por el vapor que se desprende del grueso de las aguas que caen, y en las cuales el sol finge arcoiris brillantes. Esa niebla flota y se eleva, oscureciendo a veces la vista de una amplia meseta que está detrás y de las montañas que señeras, se elevan en la lejanía, sobre el fondo del horizonte azul.



Hacia la izquierda, por donde la barranca se ensancha, se descubre un amplísimo anfiteatro de rocas, cubierto por completo, desde la cima hasta el fondo, por una alfombra de vegetación lujuriosa... la vista está tomada desde la parte superior de las cataratas de Kaieteur, en la Guayana Británica.

La escena que se descubre desde los aires es arrobadora por su intensa hermosura, pues la completa soledad del cuadro y el luminoso colorido de las aguas que se precipitan en el vacío, sumado a las colosales proporciones de Kaieteur forman un cuadro de majestad indescriptible, imposible de borrar de la memoria.

Descendemos en Kaieteur

Poco después damos vuelta, describiendo nuevos círculos, y distinguimos bajo nosotros una cinta de agua oscura y tersa que se extiende desde el filo de las cataratas, hasta donde el río, más arriba, se arremolina y llena de espuma entre las rocas que erizaron el paraje. Evidentemente, el piloto iba a aterrizar en aquel sitio, para lo cual invirtió los dos motores, dándoles marcha atrás, y en seguida, el río bordeado de corpulentos árboles en apretadas filas pareció echársenos encima y a los pocos minutos navegábamos después de pasar a unos cuantos metros por encima de las erizadas rocas.

Las garzas "aigrette, perturbadas mientras pescaban descansádamente, levantaron el vuelo espantadas yendo a posarse a los árboles cercanos, mientras el avión, con sus flotadores haciendo surcos sobre las aguas quietas, que se abrían en espumosos bordes, descansaba a unos cuantos metros de la márgen cual gigantesco pájaro apocalíptico.

Las Cataratas Desde Arriba

Una corta caminata entre la floresta nos llevó hasta la orilla de las aguas retumbantes. Pronto estuvimos de pie sobre una enorme losa que se adelanta sobre el abismo estruendoso. Ningún mirador mejor para contemplar el maravilloso espectáculo inimaginable. Hacia la izquierda, en donde se ensanchaba la barraca, se distingue un gigantesco anfiteatro de rocas, cubierto hasta la orilla de las aguas turbulentas por espesa vegetación.

Inmediatamente frente a donde nos encontramos está el barranco por el cual volamos apenas poco antes y en lontananza se eleva una cadena lejana de montañas azuladas, mientras que a nuestra derecha, a medio metro, la caida de Kaieteur se vierte en el cuenco del fondo, en un torrente de bronco tronar hasta el fondo, a más de 240 metros de profundidad.

Aquel punto dominante carece de barandal o balaustrada de cualquier clase... la roca avanza desnuda y sin protección que macule su borde... nosotros conpemplábamos mudos, con el corazón sobrecogido de espanto aquel volumen imponente de aguas inquietas que se precipitaban en el vacío con estruendo ensordecedor.

Una de las cosas que más impresionan al que contempla aquello no es precisamente la majestuosa belleza del espectáculo, sino el color extraordinario que las aguas tienen... un tono claro, chispeante de pardo dorado, algo así como de cereza.

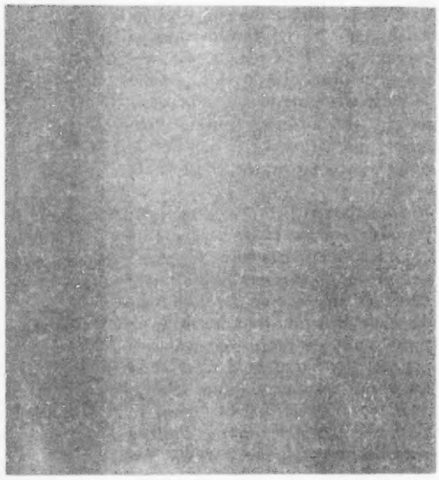
La explicación reside en que el río Potaro rueda por miles de kilómetros a través de florestas tropicales que absorben el color de vegetación que se descompone pudriéndose y pintando el agua... dándole aquel tono tan peculiar.

La catarata Desde Abajo

Retrocedemos con cautela. Un resbalón hubiera significado una horrible muerte al estrellarse en el fondo. Seguimos una estrecha senda que baja por la izquierda, serpenteando entre los árboles, y al fín llegamos hasta dos proyecciones rocosas desde las cuales al otro lado del cañón vemos toda la majestad de Kaieteur. Desde el más lejano de dichos puntos de observación es posible distinguir trás la espesa cortina de aguas que se derrumban, una cueva oscura, en donde viven los famosos vencejos de Kaieteur, a los cuales por cierto, no hemos podido todavía echar el ojo encima. Sin embargo, cuando regresamos a la margen del Potaro a tomar un refrigerio, escuchamos de pronto un parloteo tumultuoso en los aires, sobre nosotros mismos, y luego el batir de alas oscuras... Los vencejos se zambulleron en el barranco y desaparecieron.

Aquellos pájaros que descendían de los cielos y se precipitaban trás la cortina acuosa de las cataratas se antojaban el espíritu mismo de

UNA CORTINA IMPONENTE DE AGUAS MOVEDIZAS: LAS CATARATAS DE KAIETEUR, CASI CINCO VECES MAS ALTAS QUE LAS DEL NIAGARA. La autora, señora Iris Darnton, describe en el artículo que este grabado ilustra una visita a las maravillosas caídas de ese nombre en el Río Potaro, tribulario del Essequibo. Esta caída de más de 240 metros, es casi cinco veces más alta que la del Niágara, aunque no sea tan famosa, ni tan conocida para el turista en virtud del difícil acceso hasta la elevada escarpa desde donde se precipita en el fondo del valle, en el corazón de la floresta tropical. En la actualidad etas caídas son más accesibles para quienes nuedan fletar un avión en Georgetow, la British Guiana Airways... dos horas de vuelo.

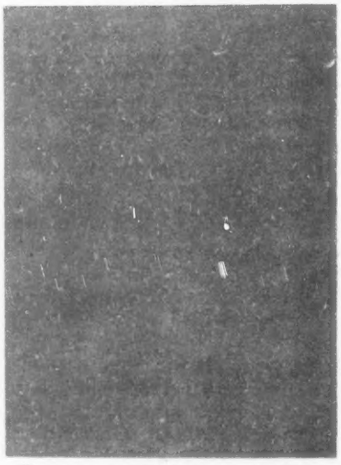


Kaieteur... el espíritu de la selva... el espíritu de la belleza salvaje e inmaculada que todos esperamos que nada destruya jamás.

Nuestra despedida ha sido todavía más dramática y espectacular que la primera ojeada a Kaieteur, en virtud de que el avión despega precisamente sobre el borde mismo de la caída, de las aguas broncas y retumbantes... Por más que se quiera, no es posible contener una sensación de aprensión y angustia al ver cómo el avión casi llega al borde del precipicio deslizándose sobre las aguas, y cómo con margen apuradísimo se eleva desde donde unos segundos antes corría, y deja abajo las nubes de vapor y rocío que forman las aguas al desmenuzarse en el aire, las cuales forman una cortina húmeda que cuando apenas se da uno cuenta, ocultan las cataratas, entre arcoiris y neblina blanquecina...

Kaieteur ha desaparecido en menos que cuesta contarlo.

¡Pero... qué hermosas son esas cataratas!



Por una estrecha senda descendemos hasta el fondo, entre árboles gigantescos... por ella llegamos hasta dos puntos rocosos que se proyectan y desde los cuales se descubren las majestuosas caídas de Kaieteur en todo su esplendor solemne... majestuoso...

CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES

DE LOS

Almacenes Nacionales de Depósito, S. A.

ALMACENES NACIONALES DE DEPOSITO, S. A., es una organización auxiliar de crédito. De acuerdo con la legislación mercantil y estatutos que norman su organización y funcionamiento, sus actividades pueden expresarse, resumidas, en la siguiente forma:

a) Almacenamiento, guarda y conservación de bienes o mercancías.

b) Expedición de certificados de depósito y sus correlativos bonos de prenda que amparan las mercancías depositadas.

c) Transformación de los bienes o mercancías depositadas, con el objeto de aumentar su valor, sin variar oficialmente su naturaleza.

d) Recibir toda clase de mercancías o efectos nacionales y extranjeros de cualquiera clase, por los que se hayan cubierto los impuestos correspondientes; igualmente, en su almacén fiscal está facultada la Institución para recibir productos, bienes o mercancías por los que no se hayan satisfecho los impuestos de importación correspondientes.

Esta función de ALMACENES NACIONALES DE DEPOSITO, S. A., significa evidentemente, una colaboración franca y positiva en el incremento de las actividades económicas del país; ya que los certificados de depósito y sus correspondientes bonos de prenda, auténticos títulos de crédito, constituyen un medio ágil y práctico para la negociación de productos agrícolas, industriales, etc., amparados por dichos títulos mediante los cuales fácilmente se obtienen créditos y financiamientos diversos, en las instituciones bancarias.

Como ALMACENES NACIONALES DE DEPOSITO, S. A., cuenta con sistemas de bodegas en los principales centros del país, existe la posibilidad de una mejor distribución de los productos de primera necesidad que entregan en depósito las diversas instituciones y empresas particulares para su guarda y conservación en las distintas plazas de la República que sirven de centros de distribución para las zonas en que se consumen dichos productos. Igualmente, las bodegas y almacenes establecidos en plazas estratégicamente situadas para la conservación de los productos, permiten que éstos lleguen a todos los sectores que los necesitan, con oportunidad y en condiciones favorables de consumo.

A.N.D.S.A.

Venustiano Carranza, 82; 4o. y 5o. pisos. Tel. 21-08-57.

(Autorizado por Oficio de la Comisión Nacional Bancaria No. 601-II-13041).

—o—

TODOS LOS
MESES RECIBE
LAS ÚLTIMAS
NOVEDADES DE LONDRES

Isabel la Católica 29
Bajos de Español